

ادريس الجزائري يحذر من مخاطر العجز الدولي عن تجديد موارد الصندوق الدولي للتنمية الزراعية

قائمة صهيونية سوداء

مأساة الجامعة الأميركية

نيويورك (الدوحة) - اتهمت منظمة أمريكية تضم متخصصين بشؤون الشرق الأوسط منظمة (بني برت) الصهيونية بأنها وزعت (قائمة سوداء) سيرة من ١٧ صفحة على كتاب الطلبة السود في كافة الجامعات الأمريكية غارة أساليب الجامعات وجميع المعاملات مع الطلبة العربية.

وقالت منظمة دراسات الشرق الأوسط «عصفت منظمة خاصة على نسخة من لفة المكونة من ١٧ صفحة من المنظمة الصهيونية حسب القائمة ولا فائدة من سرعة الموضوع في القضاء.

وقالت منظمة دراسات الشرق الأوسط «عصفت منظمة خاصة على نسخة من لفة المكونة من ١٧ صفحة من المنظمة الصهيونية حسب القائمة ولا فائدة من سرعة الموضوع في القضاء.

اكتشاف حقل من اليورانيوم في كندا

باريس - أعلنت شركة كوجيا (كوجيا) التابعة لمجموعة الطاقة الذرية أس ان أجات احتياطي حقل (سجاريك) من اليورانيوم في كندا يبلغ ١٠٠ ألف طن.

بريطانيا تبعد ٤ سوريين

لندن - ذكرت وزارة الداخلية البريطانية أمس أن أربعة سوريين قد أبعادوا من لندن على موقوف بعد أن اعتقلهم البوليس البريطاني بمتبعض «قانون الوقاية من الإرهاب».

البحرية الأميركية ترفض شراء طائرة (٢٠ ف)

نيويورك - الدولة - أصيبت شركة (نورثروب) بصمة جديدة عندما رفضت البحرية الأميركية شراء طائرتها (٢٠ ف) لاستخدامها في التجارب والمناورات التي يجريها الأسطول لظفر بطور الطائرات النفاثة في المناورات.

عُمان لا تعدل أسعار نفطها

مسقط - نفى السيد سعيد أحمد الشقري وزير النفط والمعادن في سلطنة عُمان حدوث أية تغيرات في تسعير النفط مع العملاء الدائمين لنفطها.

أدريس الجزائري يحذر من مخاطر العجز الدولي

عن تجديد موارد الصندوق الدولي للتنمية الزراعية

ابوظبي - حذر السيد ادريس الجزائري رئيس الصندوق الدولي للتنمية الزراعية من خطورة عدم التوصل الى اتفاقية لتجديد موارد الصندوق للمرة الثانية من قبل الدول الصناعية الغربية ودول منظمة «اوبك».

واضاف في مؤتمر صحفي عقده أمس في ختام زيارته لدولة الإمارات العربية المتحدة وقبل توجهه الى الكويت ان نواتج لكل من المملكة العربية السعودية ودولة الإمارات والكويت الأعضاء في منظمة «اوبك» هي من أجل التجهيز للمفاوضات التي ستبدأ في بروما من أجل تجديد موارد الصندوق وسيتم هذه الجولة بزيارة واشنطن يوم ٤ فبراير المقبل وسنأى الى بروكسل للاجتماع بمجلس دول السوق الأوروبية المشتركة.

تقرير دولي عن الارهاب الصهيوني

جيف - ب - أصدرت امس لجنة القضاة الدولية في جيف تقريراً في ٥٩ صفحة حول ممارسات التعذيب التي تفرها سلطات الاحتلال في الضفة الغربية والتقرير بعنوان «التعذيب والرقب في الضفة الغربية».

مصرع وفقد ١٧ سفينة كورية

طوكيو - ثلث ثلاثة من الملاحين الكوريين محتجزين غرقاً في البحر، بينما عثر على جثث اثنين منهم في مياه البحر.

مصرع وفقد ١٧ سفينة كورية

طوكيو - ثلث ثلاثة من الملاحين الكوريين محتجزين غرقاً في البحر، بينما عثر على جثث اثنين منهم في مياه البحر.

مصرع وفقد ١٧ سفينة كورية

طوكيو - ثلث ثلاثة من الملاحين الكوريين محتجزين غرقاً في البحر، بينما عثر على جثث اثنين منهم في مياه البحر.

مصرع وفقد ١٧ سفينة كورية

طوكيو - ثلث ثلاثة من الملاحين الكوريين محتجزين غرقاً في البحر، بينما عثر على جثث اثنين منهم في مياه البحر.

مصرع وفقد ١٧ سفينة كورية

طوكيو - ثلث ثلاثة من الملاحين الكوريين محتجزين غرقاً في البحر، بينما عثر على جثث اثنين منهم في مياه البحر.

مصرع وفقد ١٧ سفينة كورية

طوكيو - ثلث ثلاثة من الملاحين الكوريين محتجزين غرقاً في البحر، بينما عثر على جثث اثنين منهم في مياه البحر.

مصرع وفقد ١٧ سفينة كورية

طوكيو - ثلث ثلاثة من الملاحين الكوريين محتجزين غرقاً في البحر، بينما عثر على جثث اثنين منهم في مياه البحر.

مصرع وفقد ١٧ سفينة كورية

طوكيو - ثلث ثلاثة من الملاحين الكوريين محتجزين غرقاً في البحر، بينما عثر على جثث اثنين منهم في مياه البحر.

مصرع وفقد ١٧ سفينة كورية

طوكيو - ثلث ثلاثة من الملاحين الكوريين محتجزين غرقاً في البحر، بينما عثر على جثث اثنين منهم في مياه البحر.

مصرع وفقد ١٧ سفينة كورية

طوكيو - ثلث ثلاثة من الملاحين الكوريين محتجزين غرقاً في البحر، بينما عثر على جثث اثنين منهم في مياه البحر.



تصان من اجتماعات مؤتمر ادريس في جنيف - يبدو في الاول الشيخ احمد زكي يميني وزير البترول والوقود العربية مع وزير الطاقة المكسيكي فرانسوا تابيتيدا - وفي الثانية وزير البترول المصري عبدالهادي القنديل يغادر مقر المؤتمر بعد قراره الانسحاب من اجتماعات الاول - لاسكيتان ا ب

عشية مؤتمر «المبادرة من أجل السلام»

أثينا تبالغ واشتطن قرارها النهائي بسحب الأسلحة النووية الأميركية من اليونان

أثينا - تونس - الوكالات - غادر تونس امس السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية متوجها الى أثينا للمشاركة في أعمال مؤتمر «المبادرة من أجل السلام» في القارات الخمس - التي تبدأ اليوم الخميس.

اجتماع المجلس الوزاري لوكالة الفضاء الأوروبية

روما - بدأت في روما امس اجتماعات المجلس الوزاري لوكالة الفضاء الأوروبية التي تضم ١٤ دولة.

اجتماع المجلس الوزاري لوكالة الفضاء الأوروبية

روما - بدأت في روما امس اجتماعات المجلس الوزاري لوكالة الفضاء الأوروبية التي تضم ١٤ دولة.

هاتوي تدعو أميركا للقيام بدور نشط للسلام في كمبوديا

هانوي - دعا وزير خارجية فيتنام للولايات المتحدة امس بأن تلعب دوراً أكثر نشاطاً من أجل إحلال السلام في كمبوديا التي تغرقها الحرب - وبلغ الوزير مؤثراً.

الخضرة

آية من آيات الخالق فينبغي الحفاظ عليها

لندن - أعلن الناطق بلسان مجلس العموم البريطاني بأن عمل المناجم الضخمين لا يوفرون في الإحسان وأنها تصل الى صيغة تفاهم واضحة وصريحة مع الحكومة البريطانية.

أقترح سوفيتي بنيد استخدام القوة

مسكلم - قدم الاتحاد السوفيتي مشروع معاهدة بشأن «العدول عن استخدام القوة العسكرية» أثناء جلسة اعتماد افتتاح مؤتمر نزع السلاح في أوروبا.

موقف مجلس الفحم من التفاوض مع العمال البريطانيين

لندن - أعلن الناطق بلسان مجلس الفحم البريطاني بأن عمل المناجم الضخمين لا يوفرون في الإحسان وأنها تصل الى صيغة تفاهم واضحة وصريحة مع الحكومة البريطانية.

لوجار: المساعدات الأميركية لإسرائيل غير مشروطة

واشنطن - (الدوحة) - غلظت (الدوحة) أن موقف المخابرات الأمريكية في إسرائيل يتغير في ضوء التطورات الأخيرة.

لوجار: المساعدات الأميركية لإسرائيل غير مشروطة

واشنطن - (الدوحة) - غلظت (الدوحة) أن موقف المخابرات الأمريكية في إسرائيل يتغير في ضوء التطورات الأخيرة.

لوجار: المساعدات الأميركية لإسرائيل غير مشروطة

واشنطن - (الدوحة) - غلظت (الدوحة) أن موقف المخابرات الأمريكية في إسرائيل يتغير في ضوء التطورات الأخيرة.

لوجار: المساعدات الأميركية لإسرائيل غير مشروطة

واشنطن - (الدوحة) - غلظت (الدوحة) أن موقف المخابرات الأمريكية في إسرائيل يتغير في ضوء التطورات الأخيرة.

لوجار: المساعدات الأميركية لإسرائيل غير مشروطة

واشنطن - (الدوحة) - غلظت (الدوحة) أن موقف المخابرات الأمريكية في إسرائيل يتغير في ضوء التطورات الأخيرة.

ادريس الجزائري يحذر من مخاطر العجز الدولي

عن تجديد موارد الصندوق الدولي للتنمية الزراعية

ابوظبي - حذر السيد ادريس الجزائري رئيس الصندوق الدولي للتنمية الزراعية من خطورة عدم التوصل الى اتفاقية لتجديد موارد الصندوق للمرة الثانية من قبل الدول الصناعية الغربية ودول منظمة «اوبك».

واضاف في مؤتمر صحفي عقده أمس في ختام زيارته لدولة الإمارات العربية المتحدة وقبل توجهه الى الكويت ان نواتج لكل من المملكة العربية السعودية ودولة الإمارات والكويت الأعضاء في منظمة «اوبك» هي من أجل التجهيز للمفاوضات التي ستبدأ في بروما من أجل تجديد موارد الصندوق وسيتم هذه الجولة بزيارة واشنطن يوم ٤ فبراير المقبل وسنأى الى بروكسل للاجتماع بمجلس دول السوق الأوروبية المشتركة.

واضاف في مؤتمر صحفي عقده أمس في ختام زيارته لدولة الإمارات العربية المتحدة وقبل توجهه الى الكويت ان نواتج لكل من المملكة العربية السعودية ودولة الإمارات والكويت الأعضاء في منظمة «اوبك» هي من أجل التجهيز للمفاوضات التي ستبدأ في بروما من أجل تجديد موارد الصندوق وسيتم هذه الجولة بزيارة واشنطن يوم ٤ فبراير المقبل وسنأى الى بروكسل للاجتماع بمجلس دول السوق الأوروبية المشتركة.

اكتشاف حقل من اليورانيوم في كندا

باريس - أعلنت شركة كوجيا (كوجيا) التابعة لمجموعة الطاقة الذرية أس ان أجات احتياطي حقل (سجاريك) من اليورانيوم في كندا يبلغ ١٠٠ ألف طن.

بريطانيا تبعد ٤ سوريين

لندن - ذكرت وزارة الداخلية البريطانية البريطانية أمس أن أربعة سوريين قد أبعادوا من لندن على موقوف بعد أن اعتقلهم البوليس البريطاني بمتبعض «قانون الوقاية من الإرهاب».

البحرية الأميركية ترفض شراء طائرة (٢٠ ف)

نيويورك - الدولة - أصيبت شركة (نورثروب) بصمة جديدة عندما رفضت البحرية الأميركية شراء طائرتها (٢٠ ف) لاستخدامها في التجارب والمناورات التي يجريها الأسطول لظفر بطور الطائرات النفاثة في المناورات.

عُمان لا تعدل أسعار نفطها

مسقط - نفى السيد سعيد أحمد الشقري وزير النفط والمعادن في سلطنة عُمان حدوث أية تغيرات في تسعير النفط مع العملاء الدائمين لنفطها.

موسكو تدعو لعقد مؤتمر للأحزاب الشيوعية

موسكو - اقترح مسؤول سوفيتي كبير عقد مؤتمر عالمي للأحزاب الشيوعية وذلك في مقال نشر في العدد الأخير من مجلة «كومونست» النظرية الناقطة بلسان الحزب الشيوعي السوفيتي.

أبناء عن حشود صينية على حدود فيتنام

بكين - قالت الصين ان قواتها المراقبة على الحدود مع فيتنام هي في حالة استعداد تام، غير ان وزارة الخارجية رفضت اسناد ذلك ما اذا كان قد تم إرسال تعزيزات الى مناطق الحدود مؤثراً.

أبناء عن حشود صينية على حدود فيتنام

بكين - قالت الصين ان قواتها المراقبة على الحدود مع فيتنام هي في حالة استعداد تام، غير ان وزارة الخارجية رفضت اسناد ذلك ما اذا كان قد تم إرسال تعزيزات الى مناطق الحدود مؤثراً.

أبناء عن حشود صينية على حدود فيتنام

بكين - قالت الصين ان قواتها المراقبة على الحدود مع فيتنام هي في حالة استعداد تام، غير ان وزارة الخارجية رفضت اسناد ذلك ما اذا كان قد تم إرسال تعزيزات الى مناطق الحدود مؤثراً.

أبناء عن حشود صينية على حدود فيتنام

بكين - قالت الصين ان قواتها المراقبة على الحدود مع فيتنام هي في حالة استعداد تام، غير ان وزارة الخارجية رفضت اسناد ذلك ما اذا كان قد تم إرسال تعزيزات الى مناطق الحدود مؤثراً.

أبناء عن حشود صينية على حدود فيتنام

بكين - قالت الصين ان قواتها المراقبة على الحدود مع فيتنام هي في حالة استعداد تام، غير ان وزارة الخارجية رفضت اسناد ذلك ما اذا كان قد تم إرسال تعزيزات الى مناطق الحدود مؤثراً.



أخبار قصيرة

أخبار قصيرة

واشنطن - أعلن البيت الأبيض امس ان الرئيس الأمريكي رونالد ريجان سيقوم بزيارة رسمية للبرلمان في الفترة من ١٠ الى ١٢ مايو القادم بعد ان يشترك في مؤتمر القمة الاقتصادي للدول الصناعية في برن في الفترة من ٢ الى ٤ مايو القادم.

أخبار قصيرة

بروكسل - أعرب وزراء خارجية أوروبا امس في بروكسل عن خيبة صدر ليلة امس في بروكسل عن خيبة أملهم في أعقاب فشل اللقاء بين الرئيس الفرنسي ميتران ووزير الخارجية الأمريكية جيمس بيكر.

أخبار قصيرة

الدوحة - شارك دولة قطر في الاجتماعات الخاصة بترسيم أعمال الاتحاد الدولي لرعاية الطفولة التي تعقد في جنيف خلال الفترة من ٤ الى ٨ فبراير القادم.

أخبار قصيرة

الدوحة - عقد مجلس الوزراء القطري اجتماعه الأسبوعي العادي برئاسة الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر.. وتم خلال الاجتماع مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بالعملية العسكرية في لبنان.

أخبار قصيرة

الدوحة - شارك دولة قطر في الاجتماعات الخاصة بترسيم أعمال الاتحاد الدولي لرعاية الطفولة التي تعقد في جنيف خلال الفترة من ٤ الى ٨ فبراير القادم.

أخبار قصيرة

الدوحة - عقد مجلس الوزراء القطري اجتماعه الأسبوعي العادي برئاسة الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر.. وتم خلال الاجتماع مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بالعملية العسكرية في لبنان.

أخبار قصيرة

الدوحة - شارك دولة قطر في الاجتماعات الخاصة بترسيم أعمال الاتحاد الدولي لرعاية الطفولة التي تعقد في جنيف خلال الفترة من ٤ الى ٨ فبراير القادم.

أخبار قصيرة

الدوحة - عقد مجلس الوزراء القطري اجتماعه الأسبوعي العادي برئاسة الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر.. وتم خلال الاجتماع مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بالعملية العسكرية في لبنان.

أخبار قصيرة

الدوحة - شارك دولة قطر في الاجتماعات الخاصة بترسيم أعمال الاتحاد الدولي لرعاية الطفولة التي تعقد في جنيف خلال الفترة من ٤ الى ٨ فبراير القادم.

أخبار قصيرة

الدوحة - عقد مجلس الوزراء القطري اجتماعه الأسبوعي العادي برئاسة الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر.. وتم خلال الاجتماع مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بالعملية العسكرية في لبنان.

أخبار قصيرة

الدوحة - شارك دولة قطر في الاجتماعات الخاصة بترسيم أعمال الاتحاد الدولي لرعاية الطفولة التي تعقد في جنيف خلال الفترة من ٤ الى ٨ فبراير القادم.

أخبار قصيرة

الدوحة - عقد مجلس الوزراء القطري اجتماعه الأسبوعي العادي برئاسة الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر.. وتم خلال الاجتماع مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بالعملية العسكرية في لبنان.

أخبار قصيرة

الدوحة - شارك دولة قطر في الاجتماعات الخاصة بترسيم أعمال الاتحاد الدولي لرعاية الطفولة التي تعقد في جنيف خلال الفترة من ٤ الى ٨ فبراير القادم.

أخبار قصيرة

الدوحة - عقد مجلس الوزراء القطري اجتماعه الأسبوعي العادي برئاسة الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر.. وتم خلال الاجتماع مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بالعملية العسكرية في لبنان.

أخبار قصيرة

الدوحة - شارك دولة قطر في الاجتماعات الخاصة بترسيم أعمال الاتحاد الدولي لرعاية الطفولة التي تعقد في جنيف خلال الفترة من ٤ الى ٨ فبراير القادم.

أخبار قصيرة

الدوحة - شارك دولة قطر في الاجتماعات الخاصة بترسيم أعمال الاتحاد الدولي لرعاية الطفولة التي تعقد في جنيف خلال الفترة من ٤ الى ٨ فبراير القادم.

حسن جوهر جي

● محمد سعيد فارسي أمين مدينة جدة افتتح العرض الخاص لسيارات جاكوار وranج روفر ولاندروفر الذي نظّمته الشركة العربية للسيارات (الكلاء المتمدنين لهذه السيارات بالمملكة) بقندق الحمراء بجدة يستمر لمدة اسبوع ..

مكتب القصير	مكتب ينبع	مكتب لندن
٢٣٢ بريدة	٨٨٥	المركز الصحي
٣٤٣٢٢٠٠	٣٢٤٣٦٦٦	٣٥ ٣٥ ٦٧٥
الخمس خطوط	الخمس خطوط	خمس خطوط

على ايقاع اربع ايقاع

محمد طلعت

غوة .. فرح !!
ليلك الطويل .. عودتي .. على السهر
وحبك العبد .. خلاني .. انتظر
واعتبره .. انك .. مسافر
لا إنت .. زعلان
لا .. ولا إنت .. هاجر
وراجع .. راجعي تاني
نسهر الليالي .. ونصالح القمر
○ ○ ○ ○
إنت .. مابعدك .. قمر
ولا في .. زيك .. قمر
رقتك .. ضحككت
قصروا .. عندي .. النظر
ما أشوف .. غيرك .. حبيب
مهما .. عن عيني .. تعيب
ولو حجب .. نورك .. سحب
ولا طال .. بي .. الغياب
اعتبر .. انك .. مسافر
لا إنت .. زعلان

لا .. ولا إنت .. هاجر
وراجع .. راجعي تاني
نسهر الليالي .. ونصالح القمر
○ ○ ○ ○
إنت .. مابعدك .. قمر
ولا في .. زيك .. قمر
رقتك .. ضحككت
قصروا .. عندي .. النظر
ما أشوف .. غيرك .. حبيب
مهما .. عن عيني .. تعيب
ولو حجب .. نورك .. سحب
ولا طال .. بي .. الغياب
اعتبر .. انك .. مسافر
لا إنت .. زعلان

رسالة عاجلة

الى الفنان
(يحيى لبنان)



في بداية ظهورك كان لك .. مع
الاعجاب والمعجبين في الوسط الفني
حديث مستمر .. ثم فجأة .. خفت
الصوت .. واختفى الاعجاب بعض الشيء
.. ولكن الشهرة ابقته في دائرة الضوء
لانك التزمت لها باستمرار في صمت
لا تتردد .. وهذه ميزة من يريد ان يحقق
نجاحا .. جعلوا من صمتك .. تقاليا
ومادروا ان تسميتك على اكل
الدراسة الجامعية .. ورغبتك بالره على
من التهمك بالتعالي .. بالصمت ..
تخليط سليم .. الا ان الاتجاه الاخير
نحوك هو تأكيد الاسرار على ان صوتك
محدود .. لاداء لون معين من الفناء
وقد يكون هذا من واقع ما كنت تقدمه
ولكن اذا قورن صوتك .. بالاسرار
الموجودة في الساحة .. فهو صوت مميز
.. وشعف حيدا لو توظفه بعيدا عن
الموضة .. التي لاتخرج عن التقليد
والمقارنة .. وتبدأ مرحلة الانشراح .. في
واقع اللون الجديد .. الذي يشابه مع
مقامات صوتك .. وقصص على اذنك
وقاء .. لانسج منه الاعباط .. وان
تختار الكلمات الملائمة للالان الجميلة
.. ولو كلفك ذلك .. الا تكتب كلمات
لتسبح نفسك امام مجهر .. النقد
والتقييم .. فانا .. كما انت الان .. في
الصف الاول .. وتلقى ما يقال عنك ..
وتأكد ما يقال (اذا تمتعت في تشهيره)
يزيد من اسرارك .. واستبصارك
ويجعلك .. امام الجميع .. فانا مطعاه
.. ويضعك امام مسؤولية الانتشار ..
والرد والعمل والتعامل واقعا .. وليس
بالصمت .. فللصمت حدود .. يجب ان
تتسدا ..



الخيال والخيال

بغداد - سامي عاشور - تعرض مسرحية الخيط والعصفور على
مسرح المنصور في العشرين من الشهر الحالي ..
وهي من تأليف وإخراج الفنان مقداد سليم وهي مسرحية ذات
طابع شبيبي يؤدى ادوارها الفنانون خليل الرقاعي ومحمد حين
عبدالرحيم وأمل طه وعزيز كريمة وهاجر القهد ومظهر السوداني
وقحطان زغير وغيرهم من فنانى فرقة مسرح بغداد للتشكيل



من الحب ما قاتل

الحب ذو حسي دونه
وعسوي صارت مفترقه
من كثر ما ابكي ليلاي
انا روجي طلعت لعروبي
ونفقت النص بالتفريب
مشيت على فرك البرشومي
والناس عرفت بعفوي
وقالوا يا واد انت حبيب
بس ها اوصف محبوبك
ونساعك على قد الحال
فألههم خلي أفكر
وكان علفية عذ حيلي
عندوه زي عيش النور
والنظر زي صحن البور
وسنوه فسق برساوي
اما الجسم زي فرح النيل
تليل الدنيا على حالي
باروجي لا حبيبي تليل
والعق زي عنق البرميل
مرة كا بنغني
وطلعنا واحد جيني
مفجوع منه موي
وقال ياناس قلصوني

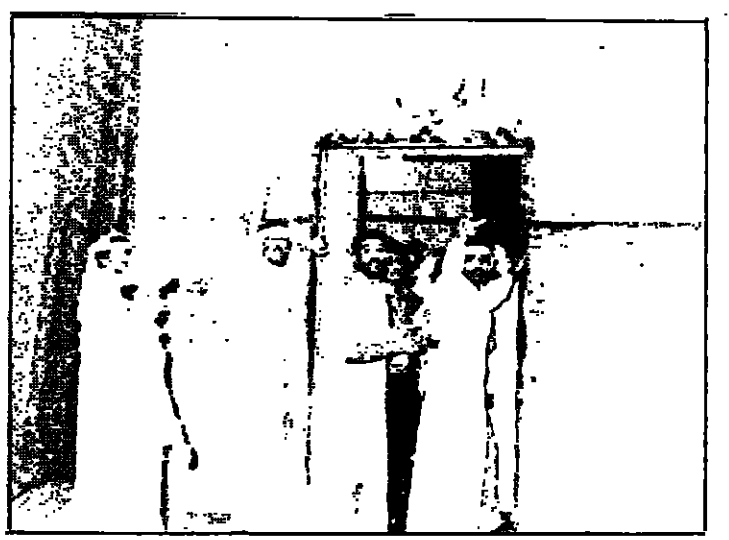
لذة « ١٠٥ » دقيقة ... ومسيرة على كف عفيريت



ندوة الفنون : جلد
ليلة الخميس الماضي .. كان العرض الاول لمسرحية الدنيا حظوظ ..
والتي يستمر عرضها حتى مساء اليوم ..
بمجرد توزيع رواق الدعوة لحضور المسرحية .. كان ذلك يعنى وضع
حد لكل الاقوال والشائعات والتصرحات .. حول توقيف المسرحية ..

عن تاريخه .. والمسرحية مجرد « بوفه رسمية » !!

فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة .. بعد ان حاول تقنين تلك
المسرحية بحيث تصبح لينة جلد في بناء المسرح السعدي تلك
المحاولات التي قبيلت بتسميات مختلفة حتى من بعض المشاركين فيها
والتي طفتت اخيرا على مستوى الصفحات الفنية مما جعل البعض
يعتقد انها تحولت الى وهم مسرحي .. رغم البروفات المتواصلة التي
امضوها الممثلين طيلة عشرة شهور حتى تاريخ عرضها ..



ماذا يدور خلف الكواليس
○

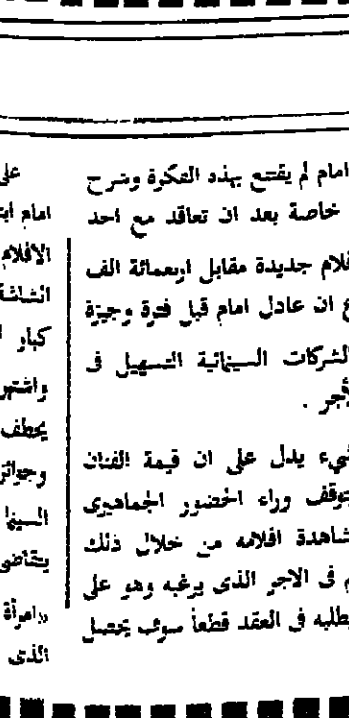
الدنيا حظوظا .. باهظ الكواليس

الندوة الصوتية في العرض الاول لم تكن في
المسرحية المطلوبة منها .. فقد خلف الخرج
عبدالرازق نوري ورسم ثوبل اسمه من ضمن
الفن ..
ورغم ان المسؤولين عن التسمية الصوتية من
اصحاب الحيات الانشراح الجيدة مثل رئيس قسم
الاتحاد الخارجية سعيد خلف الحجازي ومهندس
الاتحاد الخارجية بريك الطاعري ..
غير ان الصوت كان في متى السوء فقد
الجمهور الانشراح بالموسيقى التصويرية والنبابة
للمسرحية عليها وضاع حل كبير من الممثلين ..
تعاون الجامعة
تعاونت جامعة الملك عبدالعزيز مع فرع
الجمعية بجدة لتسجيل مشاهد المسرحية .. وذلك
لرغبة الجمعية في احدثها للفنانيين لعرضها عند
حاجتها ..

الحزب ... ما قاتل
الحب ذو حسي دونه
وعسوي صارت مفترقه
من كثر ما ابكي ليلاي
انا روجي طلعت لعروبي
ونفقت النص بالتفريب
مشيت على فرك البرشومي
والناس عرفت بعفوي
وقالوا يا واد انت حبيب
بس ها اوصف محبوبك
ونساعك على قد الحال
فألههم خلي أفكر
وكان علفية عذ حيلي
عندوه زي عيش النور
والنظر زي صحن البور
وسنوه فسق برساوي
اما الجسم زي فرح النيل
تليل الدنيا على حالي
باروجي لا حبيبي تليل
والعق زي عنق البرميل
مرة كا بنغني
وطلعنا واحد جيني
مفجوع منه موي
وقال ياناس قلصوني

رحلة الضنون

اصبح حديث الاساطير السينائية في القاهرة هذه الايام
يتحدث عن ارتفاع اسعار الممثلين في سوق شركات
ومؤسسات التوزيع والاتاج التي عانت في الآونة الاخيرة
من ازدياد ماله اعطت بها بعد ان قرر بعض من نجوم
السينا ارتفاع اسعارهم في الاقلام الجديدة التي تعرض
عليهم والسبب في ذلك منافسة تلك الشركات الانشراحية
القيادية الكبرى التي تلعب دورا مهما في مجال الاقتصاد
السينائي مع بعض من الشركات والمؤسسات التي تكون
امكاناتها المادية محدودة في هذا المجال فقد ابدت احدى
هذه الشركات استعدادها بان تدفع للممثل الكوميدي
عادل امام مبلغ سنون الف جنيه مقابل ان يصرف النظر
عن محيط دائرة الاتاج الخاص وعدم التعامل مع شركات
توزيع اخرى نظرا لا يتبع به هذا الممثل من شأن كبير في
عليه ..



بيت



حافاة الفنية
جلال أبو زيد هاني فوزي
فقدني جد الرائد خير خوجه
عبدالرحمن خير خالد الحسيني

ايضا عدد جيد منهم الكتب
رجب الذي على قوله المسرحية
في ملاصقات

لذهبي يشارك
بين الاشياء محمد مكاوي
في الذين قدموا للمسرحية وقدم
غنى للحي

هناك الاحداث الودية واسطلاح
جدة

عنى
في لمدة ١٠٥ دقيقة .. وانتهت
بوة للامرة الفنية الساعة الثانية

الكواليس
بمشاهدة بعض الفنانين باستبدال
تجربة لكل فصل وقدموا صورة
والاحداث الفنان فكان عملهم
ل تجهيز الديكور



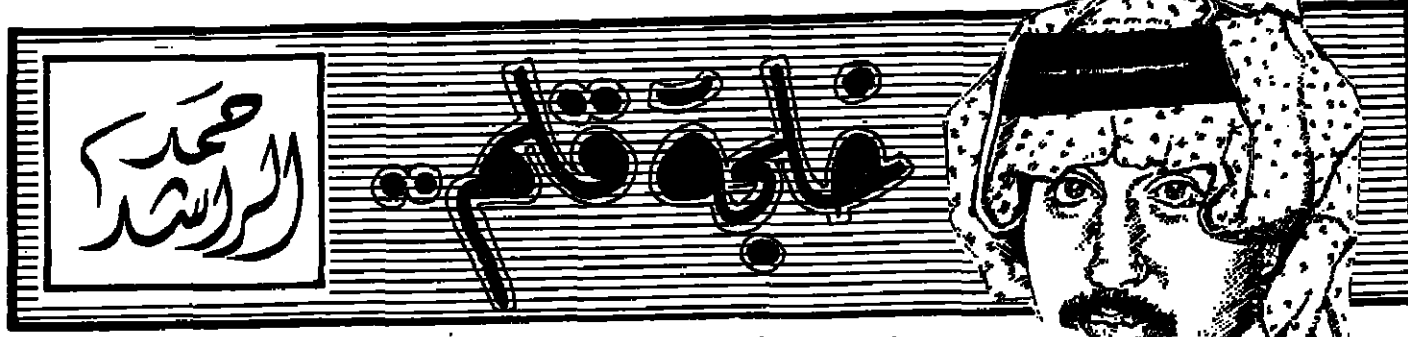
شكر الى ان الملحق عادل
تقانا ان لكلا منهما دوره الخاص في مجال التمثيل وميزة بفرقة
جمع من له علاقة بتجانيه
كلا منهما جا عن الاخر لكن هذا لا يعني ان معيار الشعاع
الكبير المعروف ووحش
والكيف بل تلحق العمل الفني لدى القاد والمشاركين
يخبر من دعاء الانس والمبايعة القيمة في المجال السينمائي
في طهر في التجميحات
عطاء في ذلك الوقت ان
ارزة وتقلد اوصية ويأشدين
ت الفنية بعد ان ابدع في
ة في فيلمه الباطنية لم
متابع له في فيلمه الجديد
بعد ان تألق في الدور
مألف فقط التي اعرف

○ اذا فكرت يوما في ارسال محرر مقال
يعمل لديك في مهمة محمية .. يجري
خلالها حديثا هاما مع طبيب جراح ..
هل تتوقع ان يعود لك بمحدث شيق؟؟
بالطبع لا .. والا لكتبت من هولة زرع
الغيطات بيلور اليابسة .. او من حاجة
«خالف تعرف» .. فالاصوب هنا ان
ترسل محررا متخصصا في شؤون الطب
ولديه الملم كبير بكل دقائق عالم
الطب .. حتى يعود لك بمحدث شيق
يفرغ القراء بالتيامه من اول نظرة ..
فهو يعرف كيف يخرج دور الطبولات
من رأس الطبيب الجراح .. يمكن
الصحة التي او الثقافي او الرياضي
اخر .. هذه اسبق قواعد الاعلام وزعم
بدايتها الا ان التلفزيون لايربح بها ..
فالذين ينجرونه اللقاءات مع اللاعبين
«الفرهونه» في الكرة والرياحه والفرق
منها سوى الاسم فقط .. وكذلك الحال
مع المذيعين الذين يستضيفون الفنانين في
برامجهم وينهم وبين الفن انهار
ومحيطات .. وهكذا دواليك .. فلا
في العمل التلفزيوني!!

«ليه»!!
○ لادة الاعلامية الجديدة مرغوبة
ومطلوبة .. وبرامج التقرير الاخباري
التي يلمح التلفزيون احيانا بعد نشرة
الاخبارية الاولى يعطى بهاام المشاهد
ويحرص على متابعتها .. الا انه وللأسف
الشديد يظهر يوما ويختفي اسبوعا ..
كأنه لا يملك «قسط» الايام بالتلفزيون
قصة غياب التقرير الاخباري .. فيجعل
متعلما .. وله مطلق الحرية في ان يذاع
يويا .. او اسبوعيا .. فالمهم ان تكون
الحلقة على المشاهد مستمرة ومنظمة

التلفزيون
بدون مسلسلات
○ سائي معاتبها ومهاجها .. لانا تطلق
النار بصوت مستمر على المسلسلات
التلفزيونية .. هل تريد من التلفزيون
ايقاف عرضها!!
قلت : - مداعبا - هب ان ذلك
فعلا ما ابدع وشكري هذه الرغبة قطاع
كثير من المشاهدين الذين «السدت»
المسلسلات عقولهم بما تعرضه عليهم من
بذائع الحب المصوح والكراهية الفنية
والفكرار المل لنفس القهقاري والافتكار
التي لا يرضى من قريب او بعيد مرم
لشاهد السعدي الحياتي .. فمن
البحث عن شبه الى البحث عن جرم
طريد العدالة .. الى عاقل يكتي
كاشاء لان الخيبة قوت عظمه من جهة
حيما الى غير ذلك من المواجه للربطة ..
○ قال : وكيف سيكون حال
المشاهدين لو قرر التلفزيون ايقاف
المسلسلات التلفزيونية بصوت موقته!!
قلت : ليس فيما ذكرت يستدعي
التفكير .. ولو اتخذ التلفزيون قرارا كهذا
فلن يتوقف الحياة .. سقرو ولكن

محمد صالح باربيق
شكر الى ان الملحق عادل
تقانا ان لكلا منهما دوره الخاص في مجال التمثيل وميزة بفرقة
جمع من له علاقة بتجانيه
كلا منهما جا عن الاخر لكن هذا لا يعني ان معيار الشعاع
الكبير المعروف ووحش
والكيف بل تلحق العمل الفني لدى القاد والمشاركين
يخبر من دعاء الانس والمبايعة القيمة في المجال السينمائي
في طهر في التجميحات
عطاء في ذلك الوقت ان
ارزة وتقلد اوصية ويأشدين
ت الفنية بعد ان ابدع في
ة في فيلمه الباطنية لم
متابع له في فيلمه الجديد
بعد ان تألق في الدور
مألف فقط التي اعرف



ياتلفزيوننا العزيز.. فناقدا الشيء لا يعطيه!!



○ محمد ياسين

مشاهدون افسدت عقولهم كسلسلات

يقول السؤال:
من الذي يقود الامر .. من هو
الطرف المطالب اعلايا وحميا بالقيام
بمسائله الطبيعية والروية والتفنية
والبرجسية .. من يذوق العقول ويذوب
المشاعر .. من يني الحاضر والمستقبل
.. من يعلم الاجيال .. التلفزيون ام
المشاهدين!!
اكرر من يقود الامر في الاتجاه
الصحيح!!

لقاء الظهيرة
○ كيف نفسر هاجت بعض السمعين
على برنامج «لقاء الظهيرة» والذي يذاع
يويا من الاذاعة المصرية حيث يستقبل
هاتف البرنامج مساهلات عديدة
لسمعين ومسمعات من مختلف مناطق
المملكة .. هل يظنون ذلك لان زائر
الحق لا يظفر .. ام هم يجهلون في اذاعة
الدولة مايقفوه في اذاعتهم!! مجرد
سؤال!!
قلت غداي دعنا من كل هذا
الجذب واجب على سؤالي انت ومن
«يصعب» للمسلسلات التلفزيونية :

شقيقة ومتولي تالان متي



○ أحمد زكي

القصة المصرية الشعبية الشهيرة (شقيقة ومتولي) التي سبق
تقديمها - اذاعيا وسينمائيا - تقرر تحويلها الى حلقات تلفزيونية
يخرجها يوسف مرزوق ويقوم ببطولتها أحمد زكي ومعاني زايد والمشلة
القدرة آمنة زوق .. يبدأ التصوير خلال شهر فبراير القادم

نور الدمع داش .. والخبي!



○ سيد زيان

ريجان يروي ذكريات صباه

نيويورك - كان رونالد ريجان يعلم
في صباه بان يلعب ادوارا على لسط
ادوار - يروي فنان - في الفلم القروسية
وكان دائما يحمل اسلحة معه ..
فقد روى الرئيس رونالد ريجان في
حديث لجلة «البيبول» الاسبوعية انه ظل
متعاظدا لمدة ثلاثة عشر عاما مع شركة
اخوان وارنر في بداية عمله بالتصوير ..
واضاف لقد كنت في حرب مستمرة معها
.. ان كانوا يصورون على ان اقوم بادوار
في الفلام خفيفة وغير ذات اهمية ليجرد
ان اذ لعب المشغل دورا في فيلم وادر
ريحا كبيرا فانه يصف هذا النوع من
الافلام ولا يبتكبه الكناك منها .. وقد
كانت الافلام ناجحة ولكني كنت افضل
الافلام المغامرات .. كنت اقضي ان لعب
ادوارا على لسط ادوار ايرول فلين ..
ويروي ريجان في نفس هذا الحديث
كيف استطاع ان يحمي محادثة للسرقة
باستخدام سدس فارغ من الاعيرة
النارية .. وكان ذلك في الثلاثينيات في
ديمون في ولاية ايووا .. فقد شاهد ريجان
من منزله في الدور الاول رجلا مسلحا
يسرق امرأة في الطريق وعلى الفور
اخذ سلاحه واقترع من النافذة وساح
اترك السيد وابعدت والا قتلتك
بشمسي

مشروع كلمة
عجيب .. عالم الكاسيت .. عالم
الكثير من الهواويل!! ويختزن
واذا كانت بعض الاشرطة
يأسعد .. «والله» ونظفت
فاني اقول مثالا «والله»
ورحت وطني يامستع ..
المندرق

كلام في الفن «يا عمري كله جيتك» آخر تعاون على مستوى القمة! الكوميديا .. بين الفن والتفريج!

الفن «الكوميدي» او فن الاضحاك .. يخبر من اصعب الفنون على وجه الارض .. لانه الفن الوحيد
الذي يحتاج الى موهبة واثابة .. يعني انه لايدرس ولايتعلمه احد .. ولايتخرج صاحبه من معهد او مدرسة
فنية اكاديمية وانما يولد صاحبه مطبوعا بهذا الفن .. ويستمر في تقدم اذا كان فنانا اصيلا يعرف كيف
يخرج الاضحاك من المخرج ..
وقد كانت مصر والشام قديما
عامرين باصحاب فن الضحك غير
المبتذل .. الضحك الحقيقي بدون
«خلفية» او بلا فرض العضلات ..
كانت الكلمة البسيطة تخرج من افواه
هؤلاء الفنانين المضحكين فتناب
الضحكات كالسيل .. ولوح عصر
هؤلاء الفنانين .. نجيب الريحاني
وحسن فائق «وشرفطح» .. وعلى
الكسار وسليمان نجيب وامحامل
ياسين .. وشارة وكيم والياس مؤذب
وعبدالسلام النابلسي .. رجعات
بعدمهم مدرسة عبدالمعتمد مدبولي ..
التي بدأت من نهاية الخمسينيات مع
فرقة ساعة قلبك الاذاعية التي كان
يشرف عليها الاذاعي المعروف احمد
طاهر .. ثم تلوها فهمي عمر مدير
الاذاعة المصرية الان .. وقد تخرج من
هذه المدرسة نجيب مدبولي فؤاد
الهندسي وامين الهندي ومحمد عوض
واحمد الحناط ومحمد يوسف
وغريهم .. وهؤلاء يجربوا امتدادا
طبيعا للمدرسة القديمة .. بل ان كل
واحد من هؤلاء مسك بطرف واحد
من القدامى .. وهات يتقليد ..
وطبعا لم يشر احد بذلك .. وفي
بعض الاحيان .. حاول كل واحد
منهم ان يتفكر شيئا جديدا لنفسه ..
ولكن كانوا سرعان مايرجعوا
للاصل .. وقد برز من هؤلاء وتفرق
عليهم جميعا عبدالمعتمد مدبولي
لانه اتخذ لنفسه مسارا مختلفا .. وعرف
كيف يخرج نفسه على المسرح .. اما
بال جيل فن الضحك .. فقد اسسك
الصما من الصف .. البعض اعتمد
على الشكل ونسي المضمون!! نسي
لفلسفة الضحك التي برع فيها بمجادة
نجيب الريحاني الذي كان
يتضحكك .. ثم ييكك في نفس
الوقت!!



○ يونس شلي وجه بريه

بقلم: قدرى الطححاوى

عادل امام مرطون
ولعل الجميع لايسون بداية الاخ
عادل امام الذي كان يحمي في
اضحاك الناس على ضعف بيته!!
وكان ذلك مجالا خصبيا على حصوله
على كمية كبيرة من الضرب
والسقوط على الارض فكان يحق يطلق
عليه «المرطون» .. شبع ضربه حتى ان
وقف على رجليه .. وكان يحق هذا
المسكين يستحق لقب محتل
الضرب!!
اما سيد زيان رغم انه محتل شعى
من الطراز الاول الا انه على عكس
عادل امام تماما .. فهو يحمي على
عضلاته في اضحاك الناس!! ولو
تخل عن هذه الظاهرة السيئة .. وبعد
عن الكلف الزائد في التحيل لاصح
من نجيم الفكاهة البارزين!! ولعل
اسرا محتل كوميدي ظهر في هذا الجيل
هو الممثل سعيد صالح الذي يحمي
على اضحاك الناس على «الكنت» .. وهو
البذينة والتصرفات الشاذة .. وهو
بعد من جيل الفاضلين في مجال
الفكاهة!! ولعل يونس شلي يحق
بعد من طرقاء فن الكوميديا ..
ويساعده على ذلك انه صاحب وجه



○ الفنانة وردة تسمع الى الفنان محمد عبدالجبار باعظام وهو يلقيها كلمات اللحن الجديد

هكذا منه الأصل



أسرار مكشوفة

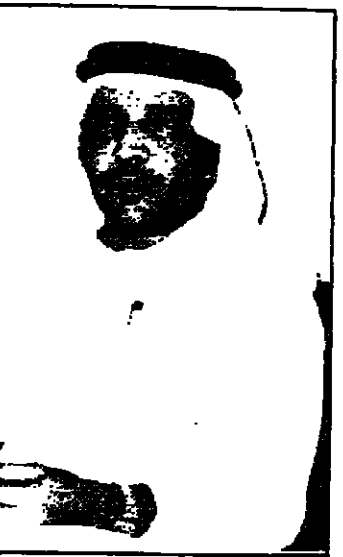
بقلم: محمود نواب

سامي احسان.. ومسئولية الفنان فرضه الكويجي التلاحين لعادوية تدعى السندى منورة ملحمة

يعكس على اعداد احسان جديدة .. ما جات
تخلف عما قدمه من الحان ليشو جا نجم
الفناء القادم الى الساحة «عبدالمجيد عبدالحق»
والذي لم يقدم الى اليوم حاناً جديداً
منه للوصول الى دائرة الشهرة
ومن هنا فان مسؤولية اكتشاف الفنان
وتصحيح مساره وتبني خطاه على الساحة
باتت - تنظر - عاية خاصة من الفنان
سامي احسان .. فهو ما لا يفرح بمرور
كلمته فقط .. ولكنه يكسب انطلاقاً فناناً
يتطهر الجميع .. صداعه عبدالحق صوت
له حلاوته وصحبه وقدرته التي تنظر ان
يلجوا الى الساحة فهدى بلانك قدره جديداً
لادها ان تقدم تأكيداً - لكلماته - وبج
ان يلعب عن الاشارة سامي ان يملك
طريقاً اخر بالفناء عبدالحق عبدالحق
عن الساحة الذي يجد من طلال محمد
عده حتى لا يكون صوته مستغنى .. فقلت
مرفها مجرد مقارنتها بالاحسان .. ولدت
كلمات الاغانى الجديدة فتدعى سامي يحمل
اسلوباً مغايراً لا تعودنا عليه .



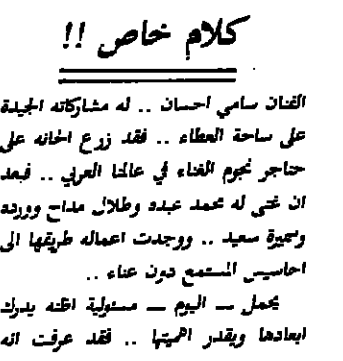
○ جمال محمود



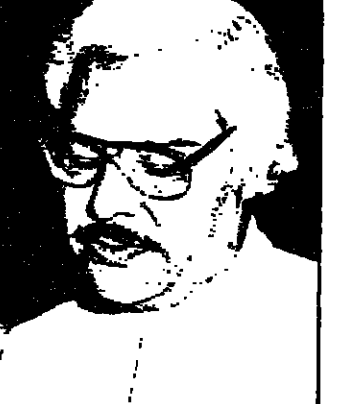
○ سامي احسان



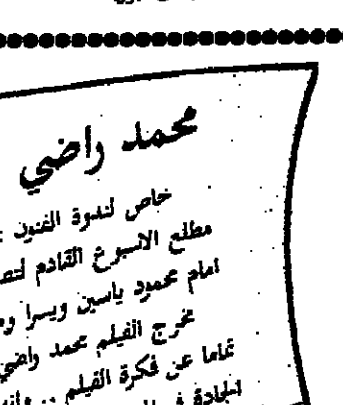
○ محمد علي سندى



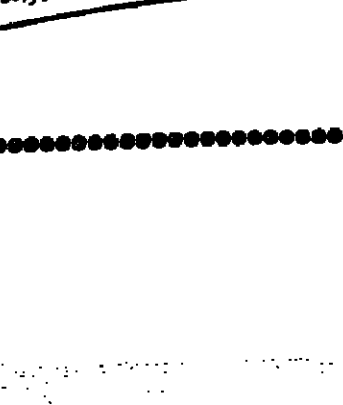
○ جلال ابو زيد



○ عيسى عيده



○ جلال ابو زيد



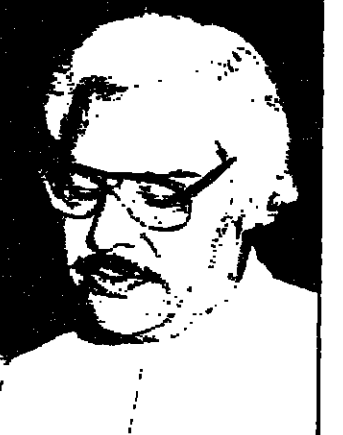
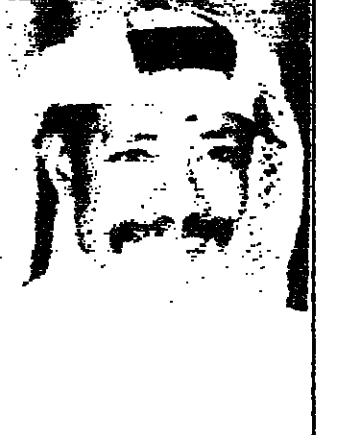
○ عيسى عيده

لو صدق !

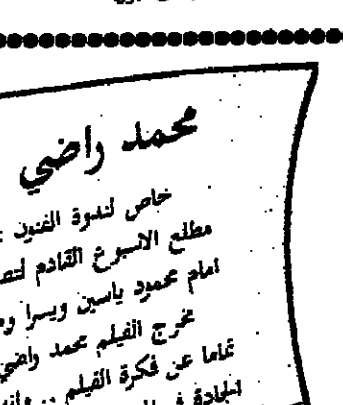
○ لو كان احسان الفنان الكبر محمد عده
لرباه الفناء «الاحسان» عبدالحق عبدالحق
الصدق والرفقة الجادة في منح الساحة
العالية عطفاً مفرطاً .. فان عبدالحق
سيفتح مكانة رفيعة من حقيقة مسيرته
النجمية وهذا ما اشتهر !

بصراحة

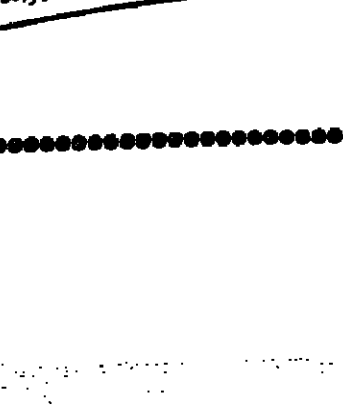
○ الفنان عيسى عيده مقدرة جديداً في
الفن والتميز والتميز والتميز حتى يفهم
الحانا صيرة !!
○ عندما انقلت ام كلثوم على كوكبة
الامر اسم «كوكبة» .. ان تروق بأنه يستحق
الى مغرب .. والا لغرب رأياً
○ قبل ان تقدم مسرحية «الدينا حطوف»
كان يجب ان تعرف بأن «الدينا حطوف»
وان «الدينا حطوف» .. حتى تقدم اعمالاً
جديدة «من كلة»
○ عيسى ان تسمح عن زواج صوته بعد
ان خطبتا نصيب .. وعرفنا ذلك من خلال
اغلب الاصوات المرافقة على الساحة ..
حتى نرياح من اللت والمحب
«والفلك» !!
○ الفنان الرابع جلال محمود يفتق النص
لدرجة كبيرة .. ولذا فهو لا يخلع عليه حتى
بماعات نيمه
○ شرارة الانطلاق للرحلة فائرة احد
بدأت يوم قالت فا ام كلثوم «صوتك
يعجبني بالافادة»
○ زواج ايكال فزاد من الطيرة «لديه
مستطفي» عيسى ان لا يكون زواجا قياً
○ محمد علي سندى الفنان العملاق لانه
ان تحلل به الصحافة الفنية وتقرحه من
عزله حسب وعدها ليله الاضواء بفنان
العرب محمد عيده .. ولا ايه !!
○ اذا كان اجر الطربا في حلات
الزواج وصل الى اكثر من عشرين ألف
نوال .. باترى كى يدفع العريسان مهرها !!



○ عيسى عيده



○ جلال ابو زيد



○ عيسى عيده

محمد راضي .. لأول مرة راضي !!
خاص لندوة الفنون : تدخل الفنانة نيلة عيده الموسيقية مع
امام محمود القادم لتصوير احداث الافلام «معهد مع القدر»
مخرج الفيلم محمد راضي .. عرجه مصطفى فيفي
غاما عن فكرة الفيلم .. وانه سيغترف هذه المرة في الاخراج لرحلته
الجديدة في المشاركة في مهرجانات السينما القادمة !!

عادل ادهم عريس !!
خاص لندوة الفنون : بعد ان
اوقف الفنان عادل ادهم تصوير
الافلام التي يقوم .. بالتحليل - قياً
استعداداً للسفر الى موزنرال لأكال
اجراء خطوته الثالثة من اسرة عربية
تقيم في كندا ..
قرر عادل ان يكون زواجه في
القاهرة .. وتبقى ان يضي في فرجه
فنان العرب محمد عيده .



أسرار مكشوفة

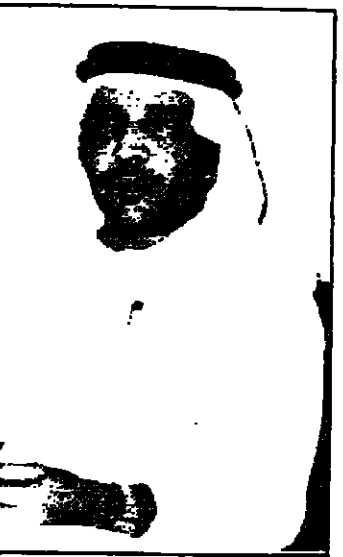
بقلم: محمود نواب

سامي احسان.. ومسئولية الفنان فرضه الكويجي التلاحين لعادوية تدعى السندى منورة ملحمة

يعكس على اعداد احسان جديدة .. ما جات
تخلف عما قدمه من الحان ليشو جا نجم
الفناء القادم الى الساحة «عبدالمجيد عبدالحق»
والذي لم يقدم الى اليوم حاناً جديداً
منه للوصول الى دائرة الشهرة
ومن هنا فان مسؤولية اكتشاف الفنان
وتصحيح مساره وتبني خطاه على الساحة
باتت - تنظر - عاية خاصة من الفنان
سامي احسان .. فهو ما لا يفرح بمرور
كلمته فقط .. ولكنه يكسب انطلاقاً فناناً
يتطهر الجميع .. صداعه عبدالحق صوت
له حلاوته وصحبه وقدرته التي تنظر ان
يلجوا الى الساحة فهدى بلانك قدره جديداً
لادها ان تقدم تأكيداً - لكلماته - وبج
ان يلعب عن الاشارة سامي ان يملك
طريقاً اخر بالفناء عبدالحق عبدالحق
عن الساحة الذي يجد من طلال محمد
عده حتى لا يكون صوته مستغنى .. فقلت
مرفها مجرد مقارنتها بالاحسان .. ولدت
كلمات الاغانى الجديدة فتدعى سامي يحمل
اسلوباً مغايراً لا تعودنا عليه .



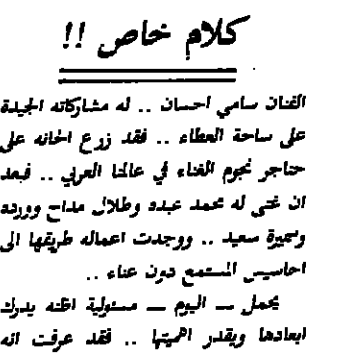
○ جمال محمود



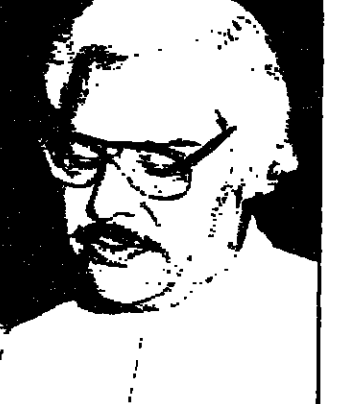
○ سامي احسان



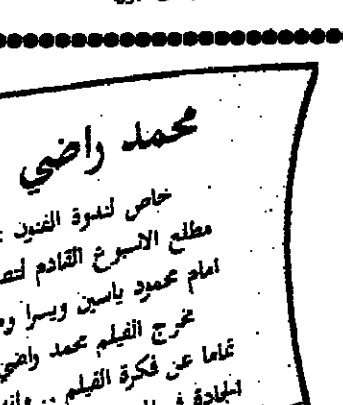
○ محمد علي سندى



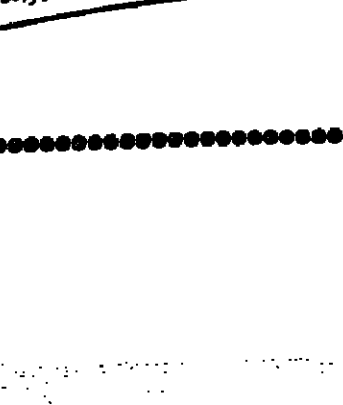
○ جلال ابو زيد



○ عيسى عيده



○ جلال ابو زيد



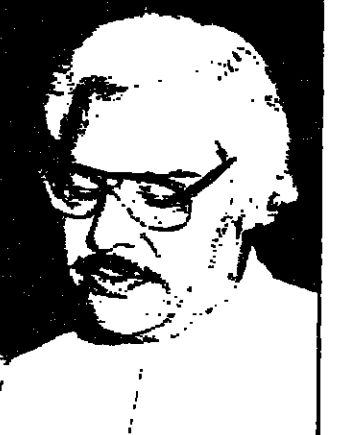
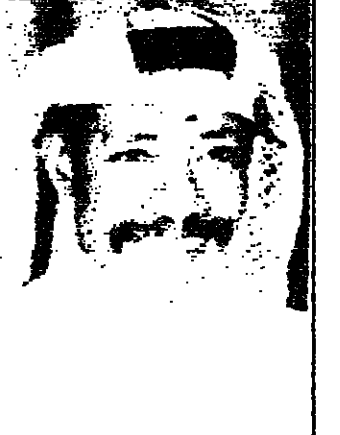
○ عيسى عيده

لو صدق !

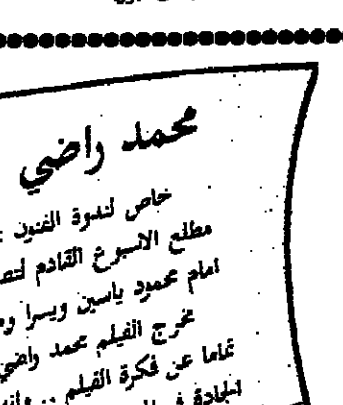
○ لو كان احسان الفنان الكبر محمد عده
لرباه الفناء «الاحسان» عبدالحق عبدالحق
الصدق والرفقة الجادة في منح الساحة
العالية عطفاً مفرطاً .. فان عبدالحق
سيفتح مكانة رفيعة من حقيقة مسيرته
النجمية وهذا ما اشتهر !

بصراحة

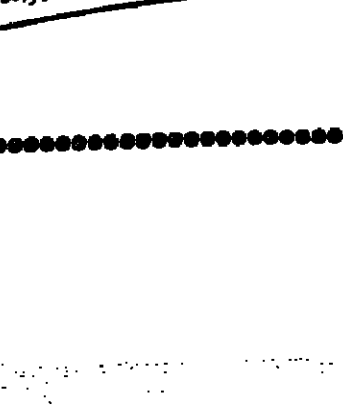
○ الفنان عيسى عيده مقدرة جديداً في
الفن والتميز والتميز حتى يفهم
الحانا صيرة !!
○ عندما انقلت ام كلثوم على كوكبة
الامر اسم «كوكبة» .. ان تروق بأنه يستحق
الى مغرب .. والا لغرب رأياً
○ قبل ان تقدم مسرحية «الدينا حطوف»
كان يجب ان تعرف بأن «الدينا حطوف»
وان «الدينا حطوف» .. حتى تقدم اعمالاً
جديدة «من كلة»
○ عيسى ان تسمح عن زواج صوته بعد
ان خطبتا نصيب .. وعرفنا ذلك من خلال
اغلب الاصوات المرافقة على الساحة ..
حتى نرياح من اللت والمحب
«والفلك» !!
○ الفنان الرابع جلال محمود يفتق النص
لدرجة كبيرة .. ولذا فهو لا يخلع عليه حتى
بماعات نيمه
○ شرارة الانطلاق للرحلة فائرة احد
بدأت يوم قالت فا ام كلثوم «صوتك
يعجبني بالافادة»
○ زواج ايكال فزاد من الطيرة «لديه
مستطفي» عيسى ان لا يكون زواجا قياً
○ محمد علي سندى الفنان العملاق لانه
ان تحلل به الصحافة الفنية وتقرحه من
عزله حسب وعدها ليله الاضواء بفنان
العرب محمد عيده .. ولا ايه !!
○ اذا كان اجر الطربا في حلات
الزواج وصل الى اكثر من عشرين ألف
نوال .. باترى كى يدفع العريسان مهرها !!



○ عيسى عيده



○ جلال ابو زيد



○ عيسى عيده

محمد راضي .. لأول مرة راضي !!
خاص لندوة الفنون : تدخل الفنانة نيلة عيده الموسيقية مع
امام محمود القادم لتصوير احداث الافلام «معهد مع القدر»
مخرج الفيلم محمد راضي .. عرجه مصطفى فيفي
غاما عن فكرة الفيلم .. وانه سيغترف هذه المرة في الاخراج لرحلته
الجديدة في المشاركة في مهرجانات السينما القادمة !!

عادل ادهم عريس !!
خاص لندوة الفنون : بعد ان
اوقف الفنان عادل ادهم تصوير
الافلام التي يقوم .. بالتحليل - قياً
استعداداً للسفر الى موزنرال لأكال
اجراء خطوته الثالثة من اسرة عربية
تقيم في كندا ..
قرر عادل ان يكون زواجه في
القاهرة .. وتبقى ان يضي في فرجه
فنان العرب محمد عيده .

يقيم اسم الفنان المطرب العراقي الكبير ناظم الغزالي من احب الاصوات الغنائية التي كان لها الفضل
الكبير في الانطلاق بالاغنية العراقية من محيطها الضيق آنذاك الى افاق الخليج والوطن العربي والعالم ..
ولكن اعمار الناس وحياهم شيئاً مقدراً من الباري عز وجل فالاعمار بيد الله ولا مرد لقضائه حيث انتقل
الفنان الغزالي الى الرفيق الاعلى في عام ١٩٦٣ والذي تمر خلال هذا الشهر الذكرى الحادية والعشرين
لوفاته وهو في اوج مجده الفني وعنوان شبابه وشهرته ..

المرحوم ناظم وفي ذات الوقت كان يقدم وصلات
غنائية مدتها ربع ساعة ..

مع وديع خوندته

والتي بالاشتراك مع عبيدة الذي لم
اول اعبة «وين الكاف الراج مني» ولم تصح هذه
الاضحية الجاه المطرب فساد الى المقام .. حتى
حدث اللقاء بينه وبين المرحوم جلال الذي

لمن له سنة ١٩٥٥ اغنية «هوك النحل فوكته»
«وشان من ذنب» فطارت شهرة ناظم وعرف
اسمه في كل مكان ففي سنة ١٩٦٣ سافر الى
الكويت لتقديم بعض الحفلات الغنائية بصحبة
الفنانين سالم حسن وحسين عبدالحق ومن الكويت
الشقيق اتصل في الاحقاق بالفرقة الموسيقية التي
كانت تصاحبه وبالفعل التحمت الى الفرقة
فسجلنا عدداً من الحفلات الغنائية في التلفزيون
والاذاعة وفي يوم الحفل الذي حضره عدد من
المطربين العرب امثال عبدالحق حافظ - نجاة
الصفيرة - ودفع الصافي .. في ذلك اليوم كان
المرحوم ناظم الغزالي يدير مرتكاً قللاً لانه سيحي
بين مطربين كبار هم جوهريه ولؤيم ..

الا ان ناظم استطاع ان يشد الاندفاع الى
صوته واغانيه العراقية الاصلية فصبح نجاشا كيرا
مع فرقة مكونة من اربعة عازفين فقط .. لقد بكينا
جميعاً هذا النجاح الذي حققه ناظم في ذلك اليوم
الشهود .. وبعد ان انتهت من حفلة الكوكيت
جئنا الى لبنان وقدمنا حفلاً في صالة سان
جيمس وسجلنا للتلفزيون اللبناني وكان النجاح
حليفاً وفي الشهر التاسع معى المرحوم ناظم مع
زوجه سلمه مراد بجولة في أوروبا بسيارة الخاصة
عاد منها يوم ٢٠٠٣-١٩٦٣ بفرده على ان
تصطح به زوجه في اليوم التالي وفي الساعة الرابعة
صباحاً الصلت بمنزل المرحوم فكلمني قبل موته
وكان صوته يوحى بأنه في غاية السعادة واخبرني
ان لديه عقداً مع الموسيقار محمد عبدالمجيد
لتسجيل بعض الاغاني العراقية واقتضا ان نطفي
في اليوم التالي وفعلنا الصلت به في تمام الساعة
ونكلمت معه واخبرني انه سيأتي للاذاعة ولكنه لم
يأتي لقد مات وهو يحلق ذفته

يكت بغداد لوداعه

وفي وفاته شبعة بغداد تشيخاً كيراً وكناه
وتأسف على فقده انه صديقاً وعاريفاً ومحباً له
لرؤية وفاته لو طال الاجل به لتحقق على يديه
الكثير من املاكاته الفنانين للاغنية والمطرب
العراقي ..
هذه بعض الشهور لطرب فاقت شهرته الى
الوطن العربي والعالم .. وللاول حديث الناس
والفنانين ..



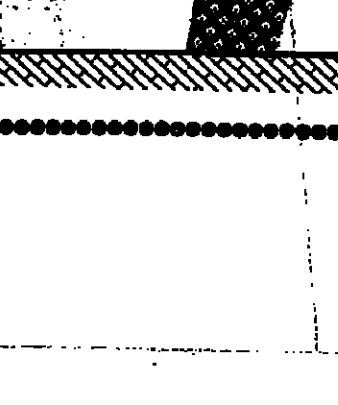
○ المطربة ماجدة الغزالي زوجه المرحوم



○ الموسيقار المرحوم جلال بشر الذي



○ ناظم



○ ناظم

اغانيته

لازالن مملو به.. ومحبوبة



○ ناظم مع وديع الصافي في «السان

جيمس» ببنان

التي لاوته في مرحلة الدراسة المتوسطة وحتى
دخوله معهد الفنون الجميلة الذي تركه مرفها بعد
سنتين لينصرف الى العمل الوظيفي فعمل في
مشروع الصنوبر الاخير ثم في مدينة البتيد
والرق ..
ومن هذه المرحلة يقبل صديقه الشاعر حسن
نعمه العبدى :
- عشت المرحوم ناظم الغزالي موظفاً بدائرة
العدل وشايت الصداقة ان يقع المصروف الذي
اعيد فيه بجوار مصدر رزقه لاصادفه وبسم العطلة
ملنا بالحيرة والاشفاق رغم عمله الوظيفي الذي
املاه عليه طرف للعيشة كما يقال ولكنه لم يقطع
عن الفناء .. فقد عرفه مطرباً صديراً بصوته الجميل
ايام كان البث مباحاً وعلى الهواء لما سجل الكثير
من اغانيه لتصبح بلا تسجيل واذاً كاناً اميركا
سيرة يتنازع الفقيه من الجيش العراقي الباسل سنة
١٩٤٧ ..

وما يتخيل عن انه كلفني ان اكتب له نصاً
غالياً فسلمني شعور من البهجة والاشراق
فكنت اعرف مدى امكاناته من سمو الاختيار
وحسه الادبي الشفاف اذ لا يقلل الايات الا بعد
وانتمس اليهم فعمل مهم دور «عرب الاخوين»
مطالعي بمجدة للمعاش فقدمت له اغنية مطعلا :
هذي اجسامات الورد
ترجي على وجعك
وانت على باحور
لا تترك لي اسماكك
فارسمت على عياه علامات القناعة وتقبلها
منى شاكراً وكما كانت ذهني عند اتصاله في
هاضماً ملتصقاً موافقي على احاطة عارة جيل الله
عائلاً الله على المظلم وقد جعلت من سجايا
هذا الفنان الذي كان باستطاعته ان يحذف
ويحذف مياضه .

خضر الياس
صديقه المقيم
يعبر خضر الياس من قرب الناس الى المرحوم
ناظم الغزالي اذ انه رافقه في معظم مشايخه
وفصلاته الغنائية سواء تلك التي لفها في العراق
او في الخارج لما ترك عده الكثير من المواقف
والانطباعات .

حازت اغنية الفنان
« عمر فتحي » (ابويعون
كحيلة) والتي كتب كلماتها
الشاعر الغنائي الزميل محمود
حلواني وقام بتلحينها الفنان
(حجاج عبد الرحمن) حازت
على ترشيحها ضمن أحسن
(ثلاث اغنيات) في مهرجان
الاغنية الشبابية للعام
الميلادي المنصرم -
عمر فتحي - يؤكد بأن
الاغنية تقابل نجاحاً كبيراً
وتجاوباً رافداً مع الجمهور .

حازت اغنية الفنان
« عمر فتحي » (ابويعون
كحيلة) والتي كتب كلماتها
الشاعر الغنائي الزميل محمود
حلواني وقام بتلحينها الفنان
(حجاج عبد الرحمن) حازت
على ترشيحها ضمن أحسن
(ثلاث اغنيات) في مهرجان
الاغنية الشبابية للعام
الميلادي المنصرم -
عمر فتحي - يؤكد بأن
الاغنية تقابل نجاحاً كبيراً
وتجاوباً رافداً مع الجمهور .

حازت اغنية الفنان
« عمر فتحي » (ابويعون
كحيلة) والتي كتب كلماتها
الشاعر الغنائي الزميل محمود
حلواني وقام بتلحينها الفنان
(حجاج عبد الرحمن) حازت
على ترشيحها ضمن أحسن
(ثلاث اغنيات) في مهرجان
الاغنية الشبابية للعام
الميلادي المنصرم -
عمر فتحي - يؤكد بأن
الاغنية تقابل نجاحاً كبيراً
وتجاوباً رافداً مع الجمهور .

مع ناظم الغزالي

لازالن مملو به.. ومحبوبة

الحديث عن الفنان الغزالي يبدأ من مطرب العراق الأول عبد القايي الذي راودني مرة فكريه
كثيرة بعدداه عندما بدأت موجة نشر ملكات كبار الفنانين آنذاك ... وفلا بدأت بتقيد
الفكرة وعرضت الامر اولا على الفنان القايي امثال الله في عمره وصحة باله والقيمة فقال لي
القايي - ان ما اذكرك عن تلميذ المرحوم الغزالي انه كان مبدواً كبيراً حتى ان عدها بالي لكبي
ها كان يترك الباب ولا يخله حتى اذن له بذلك ..

احد سلمان والذكريات

ثم فكرت بالاتصال باصدقاء الفنان وعاريفه
وكنت احصل على هذا ولا احصل على ذلك ..
ومرة حدثت الصديق الفنان المطرب احمد سلمان
بالفكرة فحسب ودعنا الى ارملة المرحوم الغزالي
السيدة سلمة مراد في بيتها بالمطرية واستقبلنا
رحمها الله مرحبة وبدت تروي الالام الاخيرة من
حياته التي تحضرها بل كان بعد نفسه لا يتغلبها
في عودها من الخارج في نفس صباح ذلك اليوم ثم
اجهشت بالبكاء وهي تتحدث وتكي وتطلب
منها بعض صور المطرب الغزالي لاتشراها في
الذكرات التي انتشرها آنذ لمع اكمال الصورة
عنه بالشكل الذي اريده .

ثم بعد سنوات زاملت رفيق الغزالي الصديق
الفنان جلال الذي في معاونته باصداق والكثافة في
مجلة المعرفة «القصيدة» والفنان اهل كان عضواً
في فرقة الغنائية التي كان الغزالي احد اعضائها
ورسم الكتيكات المعروفة ورئيس قسم الديكور
في معهد الفنون الجميلة في وقتها وحالياً المشراف
انتظرتك !!

● اغنية (انتظرتك) والتي قام
بتلحينها الفنان متعدد المواهب /
طاهر حسن .. والتي كان من المقرر
ان يقوم بفنائها فنان العرب محمد
عبيدة فوجيء الجمهور بالزميل
طاهر حسن وهو يتخطها بصوته على
غشيات المسرح .

● السؤال الذي يدور في الوسط
الآن هو السبب الذي جعل الملحن
يقوم بأداء الاغنية بدلاً من محمد
عبيدة ؟
مجرد سؤال

● اغنية (انتظرتك) والتي قام
بتلحينها الفنان متعدد المواهب /
طاهر حسن .. والتي كان من المقرر
ان يقوم بفنائها فنان العرب محمد
عبيدة فوجيء الجمهور بالزميل
طاهر حسن وهو يتخطها بصوته على
غشيات المسرح .

● السؤال الذي يدور في الوسط
الآن هو السبب الذي جعل الملحن
يقوم بأداء الاغنية بدلاً من محمد
عبيدة ؟
مجرد سؤال

● اغنية (انتظرتك) والتي قام
بتلحينها الفنان متعدد المواهب /
طاهر حسن .. والتي كان من المقرر
ان يقوم بفنائها فنان العرب محمد
عبيدة فوجيء الجمهور بالزميل
طاهر حسن وهو يتخطها بصوته على
غشيات المسرح .

● السؤال الذي يدور في الوسط
الآن هو السبب الذي جعل الملحن
يقوم بأداء الاغنية بدلاً من محمد
عبيدة ؟
مجرد سؤال



سراج عمر

ياسين مكمري

ليلة زفاف!!

الف فرحة التجمهر
ليلة زفافك
والف فرحة نوروا
ينك وبالك
والقلوب جاتك تنهي
كلها لاجلك تنهي
يا عريس مبروك زفافك
ليلة حلوة
عمرها ماتكون لغيرك
عشنا فيها
والفا عطر شبك
نلت أحلى أمسياتك

باللي تسعد أمسياتك
يا عريس مبروك زفافك
عيش لسنتك حياتك
عمر ثاني من جديد
واسعد الروح اللي جنبك
خل كل العمر عيد
والقلوب فرح تنهي
كلها لاجلك تنهي
يا عريس مبروك زفافك

كلمات ياسين مكمري
الحان سراج عمر
غناء عبدالجيد عبدالجيد

فاضل بياهم.. وأعمال جديدة



بغداد - ندوة الفنون

بعد الفنان فاضل جاسم عضو الفرقة القومية للتشكيل من الفنانين الذين يتعايشون مع الدور الذي يقومون بأدائه فقد كان رثاء في فيلم «المسألة الكبرى» وفي دوره بـ «ديك جاسر» .. واشترك في فيلم مسلسل «ديك جاسر» .. «نحن الحرة» .. والفيلم «مخبر التراب» .. وسعد لأعمال جديدة أخرى ..

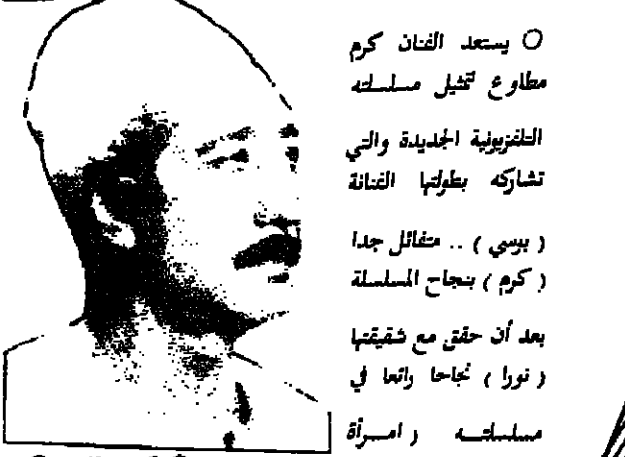
عادل امام.. آخر مقام

خاص لندوة الفنون — بعد الزوجة العيفة التي واجهها فيلم «الافكار» والذي أخرجه الشيخ وأنت الميمى بطولته عادل امام وبسر .. فاز بجائزة نقاد السينما كأحسن فيلم مصري عرض في عام ٨٤ .. ندوة الفنون هأت عادل بهذا التفوق وسؤاله عن آخر اخباره مع «نور الشريف» فأجاب بانها آخر مقام ..

وقف التصوير حتى عودة مدبولي

بسبب مرض الفنان الكبير عبدالنعم مدبولي .. توقف التصوير فجأة في المسلسلة التلفزيونية «أهلا بالسكان» والتي تشاركه بطولتها الفنانة امام شاهين .. مدبولي .. سافر الى لندن حيث أجرى عملية جراحية .. استؤصل فيها جزء من كبده .. مخرجي أعمال مدبولي أوقفوا التصوير .. انتظارا لعودته ..

نجاح رائع.. بدم مطاوع



كرم مطاوع

يستعد الفنان كرم مطاوع لتجديد مسلسلة التلفزيونية الجديدة والتي تشاركه بطولتها الفنانة (بوسي) .. مقال جدا (كرم) .. بنجاح المسلسلة .. بعد أن حقق مع شقيقها (نورا) نجاحا رائعا في مسلسلة (أميرة متخلفة) ..

بقعة من كبر

الأربعينات



عادل امام

خوف نور الشريف الصافي باستاذية في سطر المشاهد سواء التي تم فيها المواجهة بينهما أو في مواجهة الآخرين .. ولكن الأداء الرائع لنور الشريف قلل منه ومن أهمه سوء الشخصية الموضوعة فيها وضعها .. ما أثار عليه المشاهد الرأي الذي تساد لاذ يصيب نفسه نور الشريف مكانا في دور يستطيع الأداء فيه على الراقص ..

يقي في شخصيات الفيلم شخصية لى أو وجهه الآخر .. وتكلم ككلمات عالية ترشحها لدور النجمة .. ولكن هذا المخرج من الفنانين لا يربح بيم بالطبع سينا لليودراما العائلة بصف ليلي طيلات الفيديو وشاعرة القصة مما .. ونظرا أن أفضل ما في الفيلم هو الحرية الفنية الواجحة في الإخراج والتصوير .. الإخراج لحام الدين مصطفى الذي يجد دور شك الصالح مع الكاميرا بدرجة أفضل من الآخرين .. وإبراهيم صالح أستاذ التصوير الذي ينجح فيما يبدو من أسئلة طلبة في معهد السينما ولذلك يجر عمله جيدا .. وأمل رؤية الفيلم من الناحية الجمالية وكيفية سينمائية توضح ذلك .. ونسعى لإخباره بصفة خاصة إلى تقطيع الأولى تركيز المصور على عين نورا عند تقديمها بوسى بك والثاني عند استخدامه عدسة عين السمكة في لقطة المواجهة بين نورا وصابر والتي انتهت بقطعا ..

ويكلم أسف يوازي هذا الجهد الرابع من السين الرئيسي للفيلم وما .. قيام القصة وتسلل الأحداث على المصادفات البحتة .. ما أثار للشخصيات اغريبة جها .. ورائقة علاقة الصالح مع اللغاد .. المسوى الحافظ للحزب واستخدمه لمباريات جذابه وكلمة .. وكلمة لمان المدن الرديء .. وتغير للاف من مسوى أصبح سائدا في معظم الافلام .. وإذا ما استمر المخرجون في إنتاج الافلام بهذا المستوى سيظل المشاهد اغضبى بقابل هذه الافلام .. وما بالشقة أو الحياء .. ولكنه ان جيم يكاء هذا النوع من الرجال ..

عندما يبكي الرجال تعود سينا المليون دراما

سينا الأيمانيات غيوت ملاحها بالليودراما والافلام الحزن العميق والمقاجات المثالية والصدمات المثالية في توليفه تسعد آهات للناشد ودموعه .. كزوج أساسي من الافلام بقائه الافلام الكوميديا العجبة التي تسعد القافية .. وتسجدي الضحكات من خلال الضحك على النفس أن لم يجد المثل مايقدمه للناشد ليضحك عليه .. وأخشى أن أقول بأن ملاح سينا الأيمانيات بطولتها وملاحها تعود الوجدان ويمن على اصحاب الشخصيات صحيح الشخصية العاملة في الحقل السيني قد تغيرت معطها .. ولكن الملاح كما هي .. بل غيوت سينا الأيمانيات بانها قد تلت من مشاكل شخصية سينا الأيمانيات .. وهذا ماقلده سينا الأيمانيات .. بالتابع مع استثناء قلدة من الافلام هي التي يصعد ما بعض الإحالة الشابة ويسمون بالتابع لتغير خريطة العمل السيني ولكنهم في نفس الوقت ودرجة أكبر يستبدلون الحصول على الجوائز ..

أدوار متكررة لفريد شوقي

ونور الشريف ومديحة كامل وقصة مليئة بالمصادفات

هذا الأساس واولي طيلا ولحولي الساعين من الزمن ما ألقت الذي اسفره فلم المائد بقوة حاسم اللين معطى وعندما يبكي الرجال الذي اصبح واصرحه وصورة بعد فترة اعزول طوله فرغ خلافا للفنون والتمثيل افراح عالم الفنون للفن في سلسلة من المسلسلات ترك منها في اذهان عشاق شخصية النوردي التي دفعه بعض الوقت ..

في فلمه الجديد قاتبا حاسم اللين سمحات جديدة للاعلامات اسعد منها اجاء ببال والفتين العاملين في الفيلم جها واخفى مع صور الاطفال الرئيس الأيمانيات جها ودموعه مله وصابر الجدي طيلا شوقه ونور شيف «هيف» ولقرو القدياري وصالحه قبل نورا .. ومجال على تالاق اللين سيم التي والندا احد تركس .. ولقرو جابت ه الإحالات كحالات وسجة على الصور في بلة القافية .. والتابع للناشد من لة لة ولعبد للناشد شوق الى مرقلة ماذا يحدث عندما يبكي جال ..

ويبدو أن وسط الإعلان الصحفي ينشر ناهد بان السب في هذا البكاء هو وجود ..

ولم لنا ليودراما عيفة تصاعد منها النار دخان عد البلية .. عندما تبادل الرجال عرف بالقتل .. ومن لذلك انه انساب روح ليس للرجال هذه المرة .. بل نفس للناشد ه لرة .. ولكن تحق للليودراما لة من وجود بين اسامين الشر والشر .. الشر قبل في عفة ليا .. والشر في شخصية لى .. والكل ب بدرجة أو أخرى تجاه الشخصيتين .. طاع بالقتل حاسم اللين أن يقدم ليودراما كالة لبت فيها لة لة استاذية من مخرج .. مع حسن الايام .. مع قدر جرة .. نعة على الصالح من الكاميرا والاختنا .. في الرغم من الحضور من الممثلين الا انه فلمه جها في مفاها على عفة عالية .. تعلق قصة أحد فيد مسود كل من على عزم ليودراما ويحت قمر الحزب .. خارج أيد بفكره رسم فاجاده يترج تلم ..

والفيلم الجديد قاتبا حاسم اللين سمحات جديدة للاعلامات اسعد منها اجاء ببال والفتين العاملين في الفيلم جها واخفى مع صور الاطفال الرئيس الأيمانيات جها ودموعه مله وصابر الجدي طيلا شوقه ونور شيف «هيف» ولقرو القدياري وصالحه قبل نورا .. ومجال على تالاق اللين سيم التي والندا احد تركس .. ولقرو جابت ه الإحالات كحالات وسجة على الصور في بلة القافية .. والتابع للناشد من لة لة ولعبد للناشد شوق الى مرقلة ماذا يحدث عندما يبكي جال ..

ويبدو أن وسط الإعلان الصحفي ينشر ناهد بان السب في هذا البكاء هو وجود ..

ولم لنا ليودراما عيفة تصاعد منها النار دخان عد البلية .. عندما تبادل الرجال عرف بالقتل .. ومن لذلك انه انساب روح ليس للرجال هذه المرة .. بل نفس للناشد ه لرة .. ولكن تحق للليودراما لة من وجود بين اسامين الشر والشر .. الشر قبل في عفة ليا .. والشر في شخصية لى .. والكل ب بدرجة أو أخرى تجاه الشخصيتين .. طاع بالقتل حاسم اللين أن يقدم ليودراما كالة لبت فيها لة لة استاذية من مخرج .. مع حسن الايام .. مع قدر جرة .. نعة على الصالح من الكاميرا والاختنا .. في الرغم من الحضور من الممثلين الا انه فلمه جها في مفاها على عفة عالية .. تعلق قصة أحد فيد مسود كل من على عزم ليودراما ويحت قمر الحزب .. خارج أيد بفكره رسم فاجاده يترج تلم ..

ويبدو أن وسط الإعلان الصحفي ينشر ناهد بان السب في هذا البكاء هو وجود ..

ولم لنا ليودراما عيفة تصاعد منها النار دخان عد البلية .. عندما تبادل الرجال عرف بالقتل .. ومن لذلك انه انساب روح ليس للرجال هذه المرة .. بل نفس للناشد ه لرة .. ولكن تحق للليودراما لة من وجود بين اسامين الشر والشر .. الشر قبل في عفة ليا .. والشر في شخصية لى .. والكل ب بدرجة أو أخرى تجاه الشخصيتين .. طاع بالقتل حاسم اللين أن يقدم ليودراما كالة لبت فيها لة لة استاذية من مخرج .. مع حسن الايام .. مع قدر جرة .. نعة على الصالح من الكاميرا والاختنا .. في الرغم من الحضور من الممثلين الا انه فلمه جها في مفاها على عفة عالية .. تعلق قصة أحد فيد مسود كل من على عزم ليودراما ويحت قمر الحزب .. خارج أيد بفكره رسم فاجاده يترج تلم ..

ويبدو أن وسط الإعلان الصحفي ينشر ناهد بان السب في هذا البكاء هو وجود ..

ولم لنا ليودراما عيفة تصاعد منها النار دخان عد البلية .. عندما تبادل الرجال عرف بالقتل .. ومن لذلك انه انساب روح ليس للرجال هذه المرة .. بل نفس للناشد ه لرة .. ولكن تحق للليودراما لة من وجود بين اسامين الشر والشر .. الشر قبل في عفة ليا .. والشر في شخصية لى .. والكل ب بدرجة أو أخرى تجاه الشخصيتين .. طاع بالقتل حاسم اللين أن يقدم ليودراما كالة لبت فيها لة لة استاذية من مخرج .. مع حسن الايام .. مع قدر جرة .. نعة على الصالح من الكاميرا والاختنا .. في الرغم من الحضور من الممثلين الا انه فلمه جها في مفاها على عفة عالية .. تعلق قصة أحد فيد مسود كل من على عزم ليودراما ويحت قمر الحزب .. خارج أيد بفكره رسم فاجاده يترج تلم ..

ويبدو أن وسط الإعلان الصحفي ينشر ناهد بان السب في هذا البكاء هو وجود ..

ولم لنا ليودراما عيفة تصاعد منها النار دخان عد البلية .. عندما تبادل الرجال عرف بالقتل .. ومن لذلك انه انساب روح ليس للرجال هذه المرة .. بل نفس للناشد ه لرة .. ولكن تحق للليودراما لة من وجود بين اسامين الشر والشر .. الشر قبل في عفة ليا .. والشر في شخصية لى .. والكل ب بدرجة أو أخرى تجاه الشخصيتين .. طاع بالقتل حاسم اللين أن يقدم ليودراما كالة لبت فيها لة لة استاذية من مخرج .. مع حسن الايام .. مع قدر جرة .. نعة على الصالح من الكاميرا والاختنا .. في الرغم من الحضور من الممثلين الا انه فلمه جها في مفاها على عفة عالية .. تعلق قصة أحد فيد مسود كل من على عزم ليودراما ويحت قمر الحزب .. خارج أيد بفكره رسم فاجاده يترج تلم ..

ويبدو أن وسط الإعلان الصحفي ينشر ناهد بان السب في هذا البكاء هو وجود ..

ولم لنا ليودراما عيفة تصاعد منها النار دخان عد البلية .. عندما تبادل الرجال عرف بالقتل .. ومن لذلك انه انساب روح ليس للرجال هذه المرة .. بل نفس للناشد ه لرة .. ولكن تحق للليودراما لة من وجود بين اسامين الشر والشر .. الشر قبل في عفة ليا .. والشر في شخصية لى .. والكل ب بدرجة أو أخرى تجاه الشخصيتين .. طاع بالقتل حاسم اللين أن يقدم ليودراما كالة لبت فيها لة لة استاذية من مخرج .. مع حسن الايام .. مع قدر جرة .. نعة على الصالح من الكاميرا والاختنا .. في الرغم من الحضور من الممثلين الا انه فلمه جها في مفاها على عفة عالية .. تعلق قصة أحد فيد مسود كل من على عزم ليودراما ويحت قمر الحزب .. خارج أيد بفكره رسم فاجاده يترج تلم ..

ويبدو أن وسط الإعلان الصحفي ينشر ناهد بان السب في هذا البكاء هو وجود ..

ولم لنا ليودراما عيفة تصاعد منها النار دخان عد البلية .. عندما تبادل الرجال عرف بالقتل .. ومن لذلك انه انساب روح ليس للرجال هذه المرة .. بل نفس للناشد ه لرة .. ولكن تحق للليودراما لة من وجود بين اسامين الشر والشر .. الشر قبل في عفة ليا .. والشر في شخصية لى .. والكل ب بدرجة أو أخرى تجاه الشخصيتين .. طاع بالقتل حاسم اللين أن يقدم ليودراما كالة لبت فيها لة لة استاذية من مخرج .. مع حسن الايام .. مع قدر جرة .. نعة على الصالح من الكاميرا والاختنا .. في الرغم من الحضور من الممثلين الا انه فلمه جها في مفاها على عفة عالية .. تعلق قصة أحد فيد مسود كل من على عزم ليودراما ويحت قمر الحزب .. خارج أيد بفكره رسم فاجاده يترج تلم ..

ويبدو أن وسط الإعلان الصحفي ينشر ناهد بان السب في هذا البكاء هو وجود ..

ولم لنا ليودراما عيفة تصاعد منها النار دخان عد البلية .. عندما تبادل الرجال عرف بالقتل .. ومن لذلك انه انساب روح ليس للرجال هذه المرة .. بل نفس للناشد ه لرة .. ولكن تحق للليودراما لة من وجود بين اسامين الشر والشر .. الشر قبل في عفة ليا .. والشر في شخصية لى .. والكل ب بدرجة أو أخرى تجاه الشخصيتين .. طاع بالقتل حاسم اللين أن يقدم ليودراما كالة لبت فيها لة لة استاذية من مخرج .. مع حسن الايام .. مع قدر جرة .. نعة على الصالح من الكاميرا والاختنا .. في الرغم من الحضور من الممثلين الا انه فلمه جها في مفاها على عفة عالية .. تعلق قصة أحد فيد مسود كل من على عزم ليودراما ويحت قمر الحزب .. خارج أيد بفكره رسم فاجاده يترج تلم ..

ويبدو أن وسط الإعلان الصحفي ينشر ناهد بان السب في هذا البكاء هو وجود ..

ولم لنا ليودراما عيفة تصاعد منها النار دخان عد البلية .. عندما تبادل الرجال عرف بالقتل .. ومن لذلك انه انساب روح ليس للرجال هذه المرة .. بل نفس للناشد ه لرة .. ولكن تحق للليودراما لة من وجود بين اسامين الشر والشر .. الشر قبل في عفة ليا .. والشر في شخصية لى .. والكل ب بدرجة أو أخرى تجاه الشخصيتين .. طاع بالقتل حاسم اللين أن يقدم ليودراما كالة لبت فيها لة لة استاذية من مخرج .. مع حسن الايام .. مع قدر جرة .. نعة على الصالح من الكاميرا والاختنا .. في الرغم من الحضور من الممثلين الا انه فلمه جها في مفاها على عفة عالية .. تعلق قصة أحد فيد مسود كل من على عزم ليودراما ويحت قمر الحزب .. خارج أيد بفكره رسم فاجاده يترج تلم ..

ويبدو أن وسط الإعلان الصحفي ينشر ناهد بان السب في هذا البكاء هو وجود ..

ولم لنا ليودراما عيفة تصاعد منها النار دخان عد البلية .. عندما تبادل الرجال عرف بالقتل .. ومن لذلك انه انساب روح ليس للرجال هذه المرة .. بل نفس للناشد ه لرة .. ولكن تحق للليودراما لة من وجود بين اسامين الشر والشر .. الشر قبل في عفة ليا .. والشر في شخصية لى .. والكل ب بدرجة أو أخرى تجاه الشخصيتين .. طاع بالقتل حاسم اللين أن يقدم ليودراما كالة لبت فيها لة لة استاذية من مخرج .. مع حسن الايام .. مع قدر جرة .. نعة على الصالح من الكاميرا والاختنا .. في الرغم من الحضور من الممثلين الا انه فلمه جها في مفاها على عفة عالية .. تعلق قصة أحد فيد مسود كل من على عزم ليودراما ويحت قمر الحزب .. خارج أيد بفكره رسم فاجاده يترج تلم ..

ويبدو أن وسط الإعلان الصحفي ينشر ناهد بان السب في هذا البكاء هو وجود ..

ولم لنا ليودراما عيفة تصاعد منها النار دخان عد البلية .. عندما تبادل الرجال عرف بالقتل .. ومن لذلك انه انساب روح ليس للرجال هذه المرة .. بل نفس للناشد ه لرة .. ولكن تحق للليودراما لة من وجود بين اسامين الشر والشر .. الشر قبل في عفة ليا .. والشر في شخصية لى .. والكل ب بدرجة أو أخرى تجاه الشخصيتين .. طاع بالقتل حاسم اللين أن يقدم ليودراما كالة لبت فيها لة لة استاذية من مخرج .. مع حسن الايام .. مع قدر جرة .. نعة على الصالح من الكاميرا والاختنا .. في الرغم من الحضور من الممثلين الا انه فلمه جها في مفاها على عفة عالية .. تعلق قصة أحد فيد مسود كل من على عزم ليودراما ويحت قمر الحزب .. خارج أيد بفكره رسم فاجاده يترج تلم ..



يا صبي... أخلاق وفروسية

أشرف : فوزي مورو فكل خيال
ص. ب. ٧٠٧

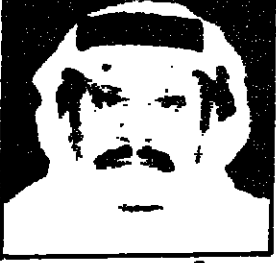
عالم الرياضة



○ البراعم بسبون

سنة أول سباحة

الدمام — مندوبنا
دعي الأستاذ إبراهيم ابوعاشه عضو مجلس إدارة الاتحاد ورئيس لجنة السباحة بالمنطقة الشرقية جني الأبناء الذين يرغبون في تعليم أطفالهم التدريب على السباحة الذي بدأ نشاطه بمسح المدينة الرياضية بالظهران .



○ إبراهيم الغدير

التصفيات النهائية

كتب — سليمان الدغم
بدأت يوم أمس الأول السباحة على صالة الهواء برياض الخرجاء التصفيات النهائية لأندية القسم والتي تستمر حتى نهاية يوم السبت القادم وشارك فيها جميع أندية المنطقة .
ذكر ذلك للصفحة رئيس نادي الهواء عبدالله الرواس والذي قال :
بأنه كان مقرراً أن يقام خلال هذه الفترة حفل القبول المرحبة للنادي والذي قدم تأجيله إلى يوم ١٧-٥-١٤٠٥ هـ .

اجتماع من أجل السنة الدولية

○ أبها — عبدالمجيد عبدالقادر
بمناسبة السنة الدولية للشباب وبناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب فقد تقرر عقد اجتماع موسع بالملك الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية بعد غد السبت .
هذا ويبحث هذا الاجتماع جميع مندوبي المنطقة الجنوبية ومسؤولي رعاية الشباب بالمنطقة والهيئات والأفراد الحكومية والقطاع الخاص وصرح الأستاذ أحمد يحيى الفائز مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية بأن الهدف من هذا الاجتماع هو مناقشة كيفية المساهمة والمشاركة بالمنطقة الجنوبية .

عرض مغربي

○ أنيس فريق ليربول يوم أمس الأول صحيفة الديلي اكسبريس الانجليزية بأن فريق روما الإيطالي قد قدم عرضاً مغرباً لهدف أوروبا للموسم الماضي إيان رش بلع ٤٤٥٠٠٠٠ دولاراً وبذلك يكون رش أعلى لاعب في أوروبا حيث كان رومينه قد دفع له فريق الانترناسيونالي مبلغاً قدره ٣٦ مليون دولار .
وأضافت الصحيفة بأن المفاوضات لا زالت جارية على قدم وساق لكن البقية الجديدة في طريق الانطلاق هو أن باب الاتصالات للاعبين الأجانب في إيطاليا مغلق .

خسارة منتخب المانيا

○ استطاع المنتخب الهنري لكرة القدم أن يلحق بالمنتخب الألماني الغربي هزيمة (صاعقة) مساء أمس الأول في مباراتهم الودية التي جرت في هامبورغ ١ صفر وحصلوا ٣٢ ألف متفرج وقد جاء الهدف في الدقيقة الثانية من الشوط الثاني وقد لعب المنتخب الألماني بكامل نجومه وعلى رأسهم رومينه

الاتحاد اليمني يستجيب لقرار الاتحاد العربي

تلقى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم رسالة من الاتحاد العربي بطلب من الاتحاد اليمني بالانسحاب من بطولة كأس الجمهورية «الوحدة» في الرياض .
وأرفق معالي وزير الدولة ورئيس الاتحاد اليمني رفق رسالته شيكاً لحساب الاتحاد العربي بمبلغ « ٢٤١٤ » دولاراً أمريكياً .
تخلل صافي دخل المباراة المذكورة .
هذا وقد بحث سمو الأمير فيصل بن فهد رسالة شكر معالي وزير الدولة اليمني أعرب فيها عن تقديره لاستجابة الاتحاد العربي لقرارات الاتحاد العربي ووفائه بالتزامه في دعم ميزانية الاتحاد .
وتضمن سموه للرياضة في اليمن كل تقدم بين بطل الدوري اليمني لعام ٨٣ « اتحاد الشرطة



○ فيصل بن فهد

خطوات هامة في اليوم الأخير من اجتماعات الاتحاد العربي لكرة الطاولة

الرياض — السيد شلي
يختتم مجلس إدارة الاتحاد العربي لكرة الطاولة اليوم اجتماعاته التي كانت قد بدأت يوم أمس الأول في الرياض برئاسة الأستاذ سليمان الجيهان رئيس الاتحادين العربي والسعودي لكرة الطاولة وبحضور أعضاء المجلس في تشكيله الجديد الذي أقر مؤتمراً في الأردن الشقيق .

○ وصرح الأستاذ سليمان الجيهان للدورة بأن عدداً من القرارات الهامة سوف تصدر اليوم وجميعها تستهدف تطوير ورفع المستوى على مستوى الوطن العربي وقال في تصريح خاص للدورة أنه سيعقد باحضان الملكة لقر إقامة الاتحاد في فترة القادمة .
○ وأشار إلى أن عقد الاجتماع في الرياض يجرى فرصة مواتية للأعضاء الجدد من لم يشاركوا في الدورات السابقة لمشاهدة نشاطات الاتحاد عن قرب وكذلك المنشآت الرياضية المتطورة التي تم تشييدها في المملكة لتكون في خدمة الشباب السعودي وخاصة والأعضاء العرب على وجه العموم .
○ وأكد الأستاذ الجيهان أن الاجتماع يستهدف الآن لاختتام عدة خطوات سوف يتم إقرارها اليوم تستهدف في مجملها تطوير وتنظيم اللعبة وتوسيع قاعدة الممارسين لها في مختلف الأقطار العربية .
○ هذا ومن جهة أخرى فقد اُخذت النصاب الثاني لرئيس المجلس



○ سليمان الجيهان

○ الاتحاد العربي وأمين سر الاتحاد الكويتي الأستاذ يعقوب الحسيني بصرح خاص للدورة عبر فيه عن سعادته البالغة باحضان الملكة لقر إقامة الاتحاد في دورته الجديدة .
○ وقال : إننا لا شك فيه أن ذلك مكسب كبير للعبة وفي ذات الوقت علامة بارزة على نجاح الاتحاد العربي في تحقيق أهدافه وأكد أن جميع أعضاء المجلس يشكرونه الرأي نفسه وهم سعداء برئاسة الأستاذ سليمان الجيهان مجلس

طلال بن منصور يقول : الاتحاد من الكفاية ١٠٠٪

كتب — محمد الأحري
تحدث للدورة سمو الأمير طلال بن منصور رئيس نادي الاتحاد عقب فوز الاتحاد في مباراته الأخيرة على النصر يوم الاثنين الماضي فقال : هذا الفوز يعبر الفوز الأول للاتحاد بعد تولي المدرب نجمه الحربي .

○ والمباراة كانت جيدة المستوى وإن كنا نتوقع أن يقدم الاتحاد مستوى أفضل وعن بطولة الدوري قال سموه : إن بطولة الدوري شامية ١٠٠٪ هذا إذا استطاع الشباب أن يجازي عبقه النصر فاني أقول وكل صراحة ألف مبروك للشباب .
○ وعن موقف فريق القدم الاتحادية قال : لا أمل لنا في البطولة ولكن استعدادنا فقط لكأس جلالة الملك العظيم .
○ وعن رأيه في التحكيم قال : التحكيم



○ طلال بن منصور

فارس الدهناء يغزو من الصحوة القدرساوية

الدمام — أحمد ماهر : على ملعب الراكبة بالخبر التقى مساء أمس الأول فريقا الاتفاق والدمام والقادسية من الخبر .
○ نزل الفريقان أرض الملعب وسط جمهور غفير .. الاتفاق وضع في اعتباره الفوز حتى يقترب من المقدمة القادسية تريد أن تنهي سلسلة هزائنها بعد أن توقف رصيدها عند ١٠ نقاط .

○ بدأ الشوط الأول بخبر من الفريقين والقادسية تريد أن تحدد من خطورة مهاجمي الاتفاق ولعبت بطريقة رجل لرجل مع تكليف منطقة الدفاع والاتفاق يحاول الهجوم على أمل إحراز هدف مبكر يريح أعصابه ويحدد من الطريقة الدفاعية للقادسية لذلك فقد جاء الشوط الأول خالياً من الأهداف الفنية ملياً بالألعاب الخفيفة ومهاجم الاتفاق عن طريق الجهة اليسرى التي ملأها أبناء باخشين (عمر وصالح) والقادسية هاجم عن طريق الجهة اليمنى بواسطة طارق العمودي الذي كان شغلة من النشاط وغير الوقت وينتصر اللعب في وسط الملعب إلى أن (صاحت) الجماهير في الدقيقة ٤٣ عندما حاول سلمان عشتاد أرجاع الكرة لخارج مراه فخطفها اسماعيل الدوسري والفرد بالرى ولكن القفز عليه مبارك بفدالية ○ من هجمة مرتدة في الدقيقة الأخيرة قاد باخشين وجمال محمد هجمة من اليسار وسدد الأخير كرة بالرأس مرت من حارس القادسية ولم يلحق بها مروان الشبيحة ليتسبب الشوط الأول بالتعادل بدون أهداف .
○ بدأ الشوط الثاني بخبر ملحوظ في الأثناء ويتناقل الفريقان الكرة ويتهاجم القادسية من ناحية اليسار مستغلة في ذلك سرعة ومروعة فرج البلوشي الذي نجح في خطف الكرة في الثانية ٣٧ من الشوط الثاني ومن من مديافي الاتفاق وسدد بالعرض تمرر من الحارس ويكملها اسماعيل الدوسري في الرمي الحالي مسجلاً الهدف الأول للقادسية .
○ ويصوم الاتفاق ويحاول تمهيد الهدف ويكفي هجومه ومن إحدى هذه الهجمات يخطف فيصل الدين الحناكي كرة من وجدي



○ عيشة حدي

○ أصحاص يا كاسن

○ هجمة قنصاوية في الطريق إلى الرمي

○ الاتفاق

مسكرتري منتخب لملك بالاحساناء

الرياض — السيد خلي
عقد مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة الطاولة اجتماعاً برئاسة نائب رئيس الاتحاد صالح البند وعرضوا أعضاء المجلس حيث تمت مناقشة عدد من المواضيع المدرجة على جدول الأعمال ومن ثم اتخاذ القرارات الهامة بشأنها ومن أهمها :
○ الموافقة على ترشيح خمسة مدربين لخوض دورة التدريب الدولية المقرر انقائها في تونس خلال الفترة من ٨ - ٢٣ يوليو القادم وهم هاشم أحمد سرمان من نادي الوحدة وعبدالله باوزير من نادي الاتحاد وسامح الشريف من نادي الرائد وعمل الطهري من نادي الكوكب إضافة إلى مدرب آخر من مدينة أبها تم تسميته فيما بعد .
○ الموافقة على إقامة معسكر تدريبي لأربعين لاعباً من عتلة عتلة الريح القادمة بمسابقة الإحصاء ضمن خطة الاتحاد لأعداد منتخب للمملكة للمشاركة في الدورة العربية لكرة الطاولة والتي سوف تقام في المغرب .
○ الموافقة على ترشيح محمد الصالح الباحث مندوباً للكرة الطائرة بمكتب رعاية الشباب بالقسم .
○ الموافقة على قبول احتجاج نادي الرياض في مباراته مع نادي الخيلدية شكلاً ورفضه مروجها لوصول الاحتجاج إلى الاتحاد مسخراً ومن ثم تمت تهيئة المباراة كما هي وخاطبة نادي الرياض لرابضة مكتب المنطقة الوسطى لتصبح الأرقام بطاقتان لاعبي .
○ توجيه التمر شديد فادي الحبيب لعدم إقرار جمهوره أثناء مباراة ناديه مع نادي الهلال بالروح الرياضية وفي حالة تكرار الخلل في جني مباريات النادي خارج ملعبه .

○ بدأ الشوط الأول بخبر من الفريقين والقادسية تريد أن تحدد من خطورة مهاجمي الاتفاق ولعبت بطريقة رجل لرجل مع تكليف منطقة الدفاع والاتفاق يحاول الهجوم على أمل إحراز هدف مبكر يريح أعصابه ويحدد من الطريقة الدفاعية للقادسية لذلك فقد جاء الشوط الأول خالياً من الأهداف الفنية ملياً بالألعاب الخفيفة ومهاجم الاتفاق عن طريق الجهة اليسرى التي ملأها أبناء باخشين (عمر وصالح) والقادسية هاجم عن طريق الجهة اليمنى بواسطة طارق العمودي الذي كان شغلة من النشاط وغير الوقت وينتصر اللعب في وسط الملعب إلى أن (صاحت) الجماهير في الدقيقة ٤٣ عندما حاول سلمان عشتاد أرجاع الكرة لخارج مراه فخطفها اسماعيل الدوسري والفرد بالرى ولكن القفز عليه مبارك بفدالية ○ من هجمة مرتدة في الدقيقة الأخيرة قاد باخشين وجمال محمد هجمة من اليسار وسدد الأخير كرة بالرأس مرت من حارس القادسية ولم يلحق بها مروان الشبيحة ليتسبب الشوط الأول بالتعادل بدون أهداف .
○ بدأ الشوط الثاني بخبر ملحوظ في الأثناء ويتناقل الفريقان الكرة ويتهاجم القادسية من ناحية اليسار مستغلة في ذلك سرعة ومروعة فرج البلوشي الذي نجح في خطف الكرة في الثانية ٣٧ من الشوط الثاني ومن من مديافي الاتفاق وسدد بالعرض تمرر من الحارس ويكملها اسماعيل الدوسري في الرمي الحالي مسجلاً الهدف الأول للقادسية .
○ ويصوم الاتفاق ويحاول تمهيد الهدف ويكفي هجومه ومن إحدى هذه الهجمات يخطف فيصل الدين الحناكي كرة من وجدي

برنامج تفصيلي حول الأنشطة والبرامج

الرياض — مندوبنا : يترأس وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب الأستاذ عبدالله العذل المساعد للشؤون المالية الأستاذ عبدالله العذل تعليمات إلى الاتحادات الرياضية الموافقة الرئاسة العامة لرعاية الشباب برنامج تفصيلي حول الأنشطة والبرامج التي تم تنفيذها حتى الآن خلال الموسم الرياضي الحالي وكذلك البرامج المستقبلية على جدول نشاط كل اتحاد .
وأوضح الأستاذ العذل أن الهدف من ذلك هو اتخاذ إجراءات سريعة لزالة كافة المعوقات التي تعترض مسيرة الأنشطة الرياضية في مختلف اللجان .

بعد غد اجتماع اللجنة المركزية

الرياض — مندوبنا : يترأس وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب الأستاذ عبدالله العذل صباح بعد غد السبت اجتماعاً يهدف بالجنة المركزية لدخول المباريات والمشاركة بقرار من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد العام لرعاية الشباب .
وأوضح سكرتير اللجنة الأستاذ فهد الجوهري أنه سيتم خلال هذا الاجتماع الذي يحضره أعضاء اللجنة مناقشة خطوات العمل الأولى لتسيير فعاليات اللجنة وكذلك وضع خطة العمل للجان الفرعية للمناطق وإقرار البرامج التنفيذية لعملها .



○ قدم منتخب الروماني مساء أمس الأول عرضاً جليلاً وشيقاً على استاد مونتيدو وأمام جمهوره الذي بلغ ٦٣ ألف متفرج حيث فاز على منتخب المانيا الشرقية ٣/٠ صفر وسجل الأهداف أوغليو ويسيليا وبارلوس .
○ في المباراة لكرة القدم لكأس الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم للدور الـ ٣٢ تعادل فريق المانستر سيتي مع فريق الدرجة الرابعة دارلينغتون ١/١ أمام ١١ ألف متفرج وقد بدأ فريق تيلور السجل في الدقيقة ٢٥ من الشوط الأول وفي الدقيقة ٢٠ من الشوط الثاني سجل دارلينغتون هدف التعادل وسعدا المباراة على أرض دارلينغتون والفاتر منها يلعب مع حامل اللقب فريق لينكولن على أرض الأخير .
○ في مباراة مؤجلة في الدوري الإنجليزي لكرة القدم فاز فريق ساوثهامبتون على فريق ستندرلاند ١/٠ صفر وهي من مباريات المرحلة ٢٥ وقد سجل هدف المباراة جو جوردن في الدقيقة ٣٥ من الشوط الأول وقد جرت المباراة على أرض الفاتر والدر ثلاثة لاعبين من بينهم جو جوردن وأصيب خمسة من لاعبي ستندرلاند .
○ الفوز تقدم ساوثهامبتون على ليربول بفارق نقطتين أي أن له ٤٠ نقطة وسادسا مع الويلز في النقاط الذي يتقدم عليه بفارق الأهداف ، وتراجع ليربول إلى المركز السابع بـ ٣٨ نقطة وبقى له مباراة مؤجلة مع متخيه ستندرلاند أيضاً .
○ في مباراة مؤجلة لكأس الحلب بدور الثانية تقدم ساوثهامبتون على ليربول مع متخيه ١/١ بعد مباراة قوية جداً وقد أضاع فيها أهداف الدوري ولاعب تيلور حزية جزاء (بلقي) في الدقيقة الأولى من الشوط الثاني ، وسجل ورتدي هدفه في الدقيقة ١٨ من الشوط الأول سجله لوري مارود وبعد ٩ دقائق سجل هدف سيني هدف التعادل ونظام مباراة الاعادة بينهما في ورتدي .
○ في المباراة لعمادة لكأس شيفرلاند للدور ٦٤ لكرة القدم أخيراً تمكن فريق نورثام بعد ٧ ساعات من الفوز على بريجهام ١/٠ صفر حيث تعادل في الأولى بدون أهداف وفي الثانية والثالثة ١/١ بعد وقت احتالي في المبروتين وبذلك يلعب نورثام في الدور الـ ٣٢ مع ويستهم والفاتر منها سيليب مع الفاتر من ريتليدون وفورست في الدور ١٦ .
○ في بطولة كأس جواس لال نورثام الرابعة لكرة القدم وللقائمة حالياً بمدينة كوشين بمنطقة كروالا بالهند تعادل برونسلافيا والنصين بنتيجة ١/١ في اخر مباريات المجموعة الثانية في الأدوار الهندية .
○ وبذلك جرت مباريات برونسلافيا بمصر حيث خاض وفارق نقطة عن روسيا صاحبة المركز الثاني وستمبر برونسلافيا يوم غد الجمعة في دور الإربعة مع الفاتر من كوشين والبرونسلافيا .

